semana del 21 de agosto de 1948

semana

UNA REVISTA DE HECHOS Y GENTES DE COLOMBIA Y DEL MUNDO



S. MARTINEZ DELGADO

EL PESO COLOMBIANO

Alma de oro y cuerpo de papel.

(VEASE NEGOCIOS Y FINANZAS)

VOLUMEN V - No. 96 TARIFA POSTAL REDUCIDA - LIC. 1598 PRECIO: $ 0.25 EN TODO EL PAIS



En la oficina



COMPLEMENTO DE UN TRAJE IMPECABLE



Medias

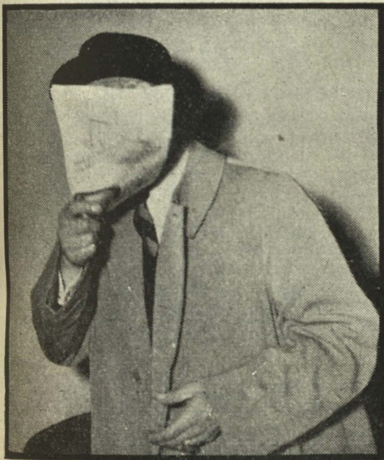
NYLON *de*

Pepalfa

CARTA AL LECTOR

Amable Lector:

Cuando se hallaba en preparación el número anterior de SEMANA (agosto 14) y el Consejo de Redacción examinaba las pruebas de imprenta correspondientes, apareció en el salón de dirección, en carne y hueso, LA PORTADA: el senador conservador Gilberto Alzate Avendaño. Hubo saludos muy cordiales. El director tenía en ese momento entre sus manos, corrigiéndola, la página biográfica sobre Alzate. Y como Alzate (viejo amigo del director) venía a saber si era posible conocer, como una primicia y con alguna antelación, lo que sobre él se iba a decir en SEMANA, le fue entregada, para que la leyera, su biografía. Alzate se instaló cómodamente en un sillón y empezó a leer. A poco comenzó a sonreír y, finalmente, dio rienda suelta a sus sonoras carcajadas. La interpretación de SEMANA no lo mortificaba, le hacía gracia. No estaba de acuerdo con ella, en muchos



MINISTRO MESA MACHUCA
Experto a los 48.

de sus aspectos, pero la aceptaba con el ánimo deportivo, comprensivo e inteligente de un político de buena pasta, de dura piel, a quien una presentación objetiva de sus defectos y cualidades no podía mortificar. Una sola observación hizo: "donde ustedes escriben que yo no me creo un orador ni un escritor, podrían, si quieren, agregar, para darme gusto y para ser más exactos, la palabra, "dice". La cordial solicitud del interesado, no alteraba para nada el sentido de la frase como había sido escrita y dejaba vivo el matiz de la vanidad o de la modestia personal —para ambas cosas servía— que Alzate quería poner en evidencia. Se publicó, pues, así: "(Alzate) dice que no se cree un orador ni un escritor". Todo lo demás quedó intacto y LA PORTADA salió de nuestras oficinas, encantada.

Tres días después de esta experiencia, estalló una pequeña bomba de tiempo sobre la cabeza de un redactor de SEMANA, en el ascensor del Edificio Virrey Solís, de Bogotá, prolongándose la explosión hasta el despacho del ministro de comercio e industrias, José del Carmen Mesa Machuca. El de la bomba era el ministro. Cuando el redactor de SEMANA le solicitó una información sobre el decreto relacionado con la defensa de las materias primas nacionales, el ministro explotó literalmente. Tenía aplazada desde la edición Nº 86 de SEMANA (junio 12) una carga de indignación contra la revista. Motivo: en esa edición, bajo el título de "Cartera Encontrada", se decía: "...Mesa Machuca a quien todos sus paisanos llaman a la boyacense "el chepe Mesa" es abogado rosarista... Tiene en la actualidad 52 años. Es un hombre simpático, cordial e inteligente, sin ninguna especialización en el ramo de la administración pública para el cual ha sido designado. Su especialización se halla en otras ramas de la actividad intelectual... Los problemas adscritos al ministerio de comercio lo encontrarán tan bien dispuesto como inexperto..."

A la vista del redactor de SEMANA, el ministro Mesa Machuca fue poseído del peligroso demonio de la cólera. A sus gritos, acudieron secretarios y mecanógrafas y jefes de sección. Sobre el límpido cristal de su escritorio se hallaba cuidadosamente doblado, el número correspondiente de SEMANA, origen de su indignación. Y tomándolo entre las manos, para estrujarlo, arrugarlo y estirarlo después a fin de poder leer con voz ronca y violenta las frases que le indignaban, mientras, al mismo tiempo machacaba ("machucaba") sobre la mesa, el ministro Mesa Machuca, señaló así las causas de su indignación: **a)** Era mucho más joven (48) de lo que SEMANA decía (52) (pero SEMANA había tomado el horrendo dato cronológico del libro "Quién es Quién en Colombia", preparado por un biógrafo boyacense, Oliverio Perry); **b)** No era "inexperto" en comercio e industria, puesto que estaba de profesor de la materia, desde hacía muchos años en el Colegio Mayor del Rosario; **c)** La frase "el chepe Mesa", era despectiva (SEMANA la tomó del mismo libro del biógrafo Perry, donde se lee: "dirección telegráfica CHEPEMESA", confirmando la simpática sigla con varios amigos del ministro,**d)** "Cartera encontrada" era un título injurioso e inexacto; pues muchos padrinos había tenido que enviarle el presidente MOP para hacerlo aceptar el nombramiento (SEMANA puso ese título sin ninguna intención peyorativa y para hacer juego con el título de la información sobre la renuncia del anterior ministro de esa cartera, Guillermo Salamanca, título que decía: "CARTERA PERDIDA").

Entre tanto, un fotógrafo de SEMANA apretaba el obturador de su máquina con el resultado que puede verse en la ilustración.

Cordialmente,

S.

CARTAS

Cruel Enigma.

"...En SEMANA, Nº 94, agosto 7, al hacer resaltar la actitud del atleta Germán Lozano en el campeonato nacional de atletismo llevado a cabo en Bucaramanga, se le nombra como caleño. Pero no hay tal. Lozano es puro palmirano..."

PASCUAL ZORRILLA Z.
Cali.

"...Germán Lozano es natural de Tuluá y nació hace 24 años en esta villa, en una casa sita en la plaza principal, precisamente donde un señor Zapata ha "dejado inconcluso un edificio", frente al parque Boyacá, por el lado sur..."

GILBERTO GIRALDO GALVEZ
Tuluá.

Para la Historia.

"...Quiero hacerle una sugerencia respecto a la trascendencia, sobre todo histórica, que ha de tener toda información que se publique en SEMANA. Es para que no sufran reveses los futuros investigadores de la historia, al tomar como verdadera una información que se haya publicado errada en dicho semanario. Así que, al ajustar el centenar de números, el centésimo o el ducentésimo, etc., contenga un catálogo de los errores y sus respectivas correcciones, cometidos en los cien números anteriores..."

HERNANDO GONZALEZ C.
Medellín.

R. — Procuraremos satisfacer sus deseos, en lo posible. — S.

Fui Yo.

"...En la nota "El Legado de Kemmerer", al dar cuenta de las personas que han ocupado el puesto de contralor general de la república, después del señor Plinio Mendoza Neira, anota "César Penagos", primer contralor auxiliar, encargado (julio a agosto de 1936). (SEMANA, Nº 94, agosto 7). Quien ocupó ese puesto cuando el señor Plinio Mendoza Neira fue nombrado ministro de guerra fue Arcesio Penagos R. Quizás convendría hacer la corrección..."

ARCESIO PENAGOS R.
Cali.

Apresurado.

"...Encuentro en SEMANA (Nº 90), "Carta al Lector": "el problema insoluto, de la no colaboración liberal". Consulto mi "Vastus"... y no encuentro la voz insoluto, encuentro sí insoluble. Deficiencia del "Vastus" o del autor de la "Carta al Lector?" No encuentro (tampoco)... noticia alguna relacionada con las labores de la Convención Demócrata de los Estados Unidos, reunida precisamente en la expresada semana..."

R. CADAVID
San Juan de César, Magd.

R. — 1º Ha debido consultar el Diccionario de la Academia. "Insoluto", no pagado no concluído, no terminado; 2º En SEMANA, Nº 92 (cuando estaba en prensa el 91 se realizaba la convención demócrata) apareció la información respectiva. Sobre el anacronismo de SEMANA le recomendamos leer "Carta al Lector" (S., Nº 92, julio 24). — S.

Electoral.

"...El Nº 93 no trae carta al lector que nos anunció hasta que nos cansáramos: esa carta es muy benéfica para los lectores de SEMANA. Su artículo sobre cómo está compuesto el poder electoral es formidable porque muchos no sabíamos cómo estaba compuesto. Según sus datos creo no tienen nada qué reformarle, no tiene nada sospechoso como dicen los conservadores... si ese organismo no fuera imparcial el señor Ospina Pérez no hubiera salido triunfante porque con las grandes mayorías liberales hubieran hecho alguna trampa para dar el triunfo a uno de los dos cadidatos liberales. El liberalismo no puede cambiar el ministerio de gobierno por sus inmensas mayorías..."

LUIS A. MERCHAN O.
Cúcuta.

Buen Humor.

"...Como profesora y, considerándome una buena lectora, soy una amiga fiel de SEMANA, y los felicito de corazón. Dicen que tengo sentido del humor y debe ser cierto porque lo que más me gusta son sus portadas. Pero no me agradan las carátulas serias; las humorísticas le dan un delicioso toque criollo a la revista, que tanto le hace falta. Me atrevo a sugerirles mezclar estilos distintos..."

GLORIA RIVERA VENGOHECHEA
Zipaquirá.

Publicidad.

"...Todo en su revista, admirable, con las naturales excepciones de forma que suelen registrarse. Quisiera saber por su conducto a qué causa o razón especial puede atribuírse la inmotivada y si se quiere injustificada suspensión de la sección denominada "Colombia Trabaja?" Estimo que SEMANA se venía caracterizando hasta entonces como una de las mejores (quizás la única por este tiempo) entre las revistas informativas y de estímulo industrial con la presencia de tan importante sección..."

MARTIN LOPEZ PELAEZ
Cali.

R. — "Colombia Trabaja", no era una sección preparada por la redacción de SEMANA, sino una serie de monografías de propaganda industrial, pagadas por diversos anunciadores. — S.

Supresión, no Olvido.

"...En la última entrega (Nº 94) de su importante revista, al enumerar las publicaciones de la contraloría general de la república, ha sido olvidada la revista "Colombia" fundada por el señor Salustio Victoria y suspendida definitivamente..."

V. OSORIO
Bogotá.

R. — Al suprimir un gran número de detalles, por falta de espacio, se resolvió prescindir de la enumeración minuciosa de todas las publicaciones, pues la lista resultaba demasiado extensa. — S.

Portadas.

"...Supremamente interesantes las semblanzas de importantes hombres de la Patria, que, con su correspondiente ilustración en la portada, vienen apareciendo en su acreditada publicación semanal. La divulgación de los merecimientos ciudadanos de gran cantidad de hombres, hace la Sección "Gente" de SEMANA, gane muchos lectores que desean conocer en la intimidad a estadistas, científicos, industriales, comerciantes, etc., que le dan notable lustre a Colombia..."

ALFONSO TORO PATIÑO
Armenia.

Candidatos.

"...En relación a las carátulas de SEMANA... me permito incluírles tres nombres de dignos varones, que harían el honor de figurar en próximas carátulas: el profesor Antonio María Barriga Villalba, don Daniel Valdiri y don Francisco Laserna... son ellos ciudadanos que le sirven al prójimo..."

AGUSTIN MALDONADO
Bogotá.

Carrera Pública.

"...En SEMANA, Nº 90) aparece una información sobre el señor Alberto Pumarejo en la que se deslizan algunas inexactitudes, tales como que el señor Pumarejo le deba su carrera política a su primo, el señor Alfonso López. El señor Pumarejo ingresó a la política en época muy anterior al señor López, quien sólo vino a figurar como candidato a la presidencia de la república en 1933. En 1917 ya el señor Pumarejo había sido diputado a la Asamblea del Magdalena. Fue también concejal de Barranquilla, varias veces alcalde, diputado a la Asamblea del Atlántico, personero municipal. En 1930 fue gobernador del departamento, nombrado por el señor Olaya Herrera y, en ese mismo gobierno fue ministro de correos, ministro de guerra y director general de la policía..."

ALBERTO RODRIGUEZ
Barranquilla.

R. — En ninguna parte de la información respectiva se afirmó que Pumarejo le deba

semana

UNA REVISTA DE HECHOS Y GENTES DE COLOMBIA Y DEL MUNDO

FUNDADOR,
Alberto LLERAS.
DIRECTOR,
Hernando TELLEZ.
ADMINISTRADOR,
Jaime URIBE GARCIA.

INDICE:

DIBUJANTES:
Jorge FRANKLIN, Max HENRIQUEZ. Santiago MARTINEZ DELGADO, Reinaldo SCANDROGLIO.

FOTOGRAFOS:
Bogotá: D. RODRIGUEZ, G. MOLINA, H. WOLF, SADY, LUNGA. Medellín: G. CARVAJAL, C. RODRIGUEZ. Manizales: H. CIFUENTES. En el Exterior: Agencia ACME.

AGENTES DE AVISOS:
Antioquia: Art. Publicitarios, Ltda. Edificio Bemogú, 505. Medellín. Teléfono 138-15. Estados Unidos: H. J. Wandless Co. Inc. 205 East 42nd Street, New York 17, NY. Tel. Murray Hill 4-1910.

JEFE DE CIRCULACION:
Arturo ESCOBAR URIBE.

DISTRIBUIDORES EN EL EXTERIOR:
Nueva York, Antonio ABRIL. 620 West 172nd Washington, Carlos GUILLEN. 705 18th. St. N. W. Apartment 1106. Washington D. C. Telephone: Executive 4700 Extensión 1106. Panamá, Faustino GUITAN PEREZ. Café "Coca-Cola", Apartado 836. Guayaquil, Ernesto TAFUR MORALES. Chimborazo 404 y Aguirre. Maracaibo, Flavio F. VANEGAS. Calle Ciencias 17 Oeste. Entre Colón y Vargas. Caracas, Jaime HENAO JARAMILLO. Apartado 922. Santiago de Chile, Agustín MORALES VARGAS. Avenida L. Thayer Ojeda, Nº 041. Teléfono 40905. Casilla del Correo 1262.

Impreso en la LITOGRAFIA COLOMBIA.

TARIFAS DE AVISOS:

Contraportada	$ 700.00
Carátulas interiores, 2 colores	500.00
Carátulas interiores, 4 colores	600.00
Páginas centrales	800.00
Página interior	375.00
Columna	125.00
Media columna	70.00

SUSCRIPCIONES:

Año	$ 13.00
Semestre	6.50

OFICINAS EN BOGOTA:
Carrera 9ª. Nº 11-24, 5º piso. Teléfono 89-79. Apartados: Nacional, 2568. Aéreo, 4920.

CARTAS

Médicos Rurales.

"...En estos momentos es asunto de discusión pública (SEMANA, Nº 95) el proyecto de ley del ministro Bejarano sobre Medicina Rural. De realizarse dicho proyecto, el país recibiría un beneficio incalculable, pues es sabido mediante las estadísticas que el gran número de enfermedades y epidemias, la deficiencia de los servicios higiénicos y demás en la gran mayoría de nuestros pueblos y en los campos son las causas del exceso de mortalidad, degeneración de la raza y aumento excesivo de individuos que son carga para el país..."

RAFAEL DELGADO N.
Bogotá.

"...En el Nº 95 de SEMANA, pág. 8ª, hacen referencia al proyecto de ley sobre Medicina Rural presentado por el ministro Bejarano a la consideración del senado... Quien primero concibió y presentó el plan completo sobre servicio social rural de los estudiantes de medicina... fue el doctor P. Gómez Moreno en sus tesis de grado en 1944..."

FRANCISCO RODRIGUEZ C.
Bogotá.

Rooseveltiano.

"...A propósito de portadas y biografías de ciudadanos no colombianos (SEMANA, Nº 94)... no sería posible que... se insertara en próxima edición las del más grande y noble de los demócratas del presente siglo, Franklin D. Roosevelt?..."

JOSE J. BUENDIA
Medellín.

R. — Estamos esperando la nueva actualidad periodística de esa figura histórica. — S.

Cineasta.

"...Excelente la interpretación (SEMANA, agosto 14) sobre la película "Un Enviado del Cielo", con la cual renuevan la Sección "Cine", que tenían un poco olvidada. Y muy interesante la información sobre el final del "doblaje" en las películas de la casa Metro Goldwin Mayer. No abandonen, por Dios, el cine, que es la única distracción de los bogotanos. Y escriban, para orientarnos..."

PABLO J. LANDINEZ
Bogotá.

Riguroso.

"...A quién se refieren (SEMANA, agosto 14) cuando dicen en la pág. 24, Sección "El Mundo", en una leyenda de una fotografía: "El presidente y los periodistas"? Me quedé sin saber cuál presidente era, si el de Colombia o el de otro país..."

ROBERTO QUINTERO
Ocaña.

R. — Es el presidente Ulate (electo), de Costa Rica, como aparecía en la información respectiva de la misma página. La palabra "Ulate" desapareció misteriosamente, en la corrección tipográfica. — S.

Originalidad.

"...Como lo demuestra SEMANA en su estilo, se ve claramente, que el fundador de ella, al crearla se inspiró en la revista "Time"... Pero en resumen, considero: 1º Que SEMANA nada tiene qué envidiarle al magazine norteño; 2º Que "Time" a pesar de su antigüedad adolece de muchas imperfecciones; 3º Que SEMANA no tiene por qué tener como tutor a "Time" (si se me permite usar tal expresión); siempre en sus páginas se ha vislumbrado originalidad..."

WENCESLAO AISLANT V.
Medellín.



La Metro-Goldwyn-Mayer presenta con orgullo a Greer Garson en un tempestuoso drama "SAGRADO Y PROFANO".

* *



También con orgullo podemos decir: "Greer Garson está grandiosa en "SAGRADO Y PROFANO". Usted dirá lo mismo cuando la vea en esta extraordinaria cinta, en los cines Metro de Bogotá.

* *

La Primera Dama de la Pantalla ofrece una brillante caracterización de una mujer que se ve frente al dilema de elegir entre dos hombres —dos amores distintos para ella.

* *

¡Es uno de los triángulos románticos más subyugantes que se hayan llevado jamás a la pantalla!

* *

La encantadora Greer Garson tiene dos galanes. El apuesto Robert Mitchum, encarnando a su esposo, añade otra magnífica interpretación a su galería de triunfos.

* *

Richard Hart, sensacional recién llegado de los escenarios teatrales, aparece como el osado intruso, el enamorado forastero que trata de destruír el hogar de otro hombre.

* *

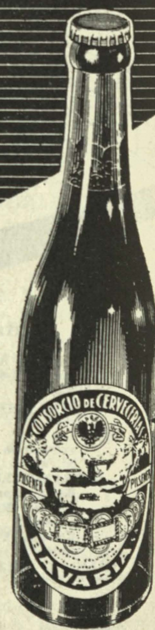
Pletórica de acción, ansiedad y drama, "SAGRADO Y PROFANO" se destaca como una diversión cinematográfica audaz y absorbente.

* *

La película gana distinción adicional con la experta cooperación de Morris Ankrum, George Zucco, Cecil Humphreys y David Hoffman, y con los pintorescos escenarios de que la dotó el productor Arthur Hornblow.



Un regalo para la sed!



CERVEZAS de

"BAVARIA"

JR.

Volumen V, No. 96

semana

UNA REVISTA DE HECHOS Y GENTES DE COLOMBIA Y DEL MUNDO.

Agosto 21, 1948

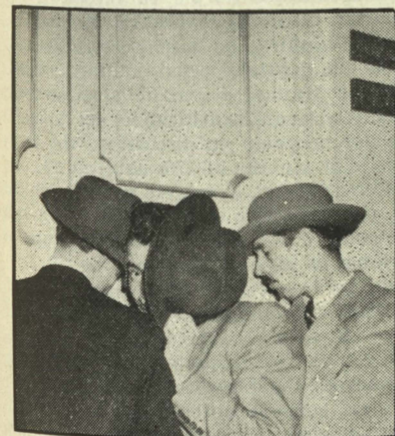
LA NACION

LA POLITICA

Crisis Liberal

Desplazamiento Geológico. — El final de la semana anterior marcaba una crisis total en la dirección del partido liberal y el anuncio de que ella sería seguida del retiro de los seis ministros liberales que acompañan al presidente MOP en el gabinete de unión nacional formado después de los sucesos del 9 de abril. Todos los miembros de la DLN, inclusive el miembro potencial de ella, Darío Echandía, ministro de gobierno, renunciaban ante las mayorías parlamentarias. Se iban, pues, para la calle, Carlos Lleras Restrepo, Francisco J. Chaux, Parmenio Cárdenas y Jorge Uribe Márquez. Lleras agregó a la renuncia de su puesto en la directiva, la de su curul en el senado de la república, curul que quedaría vacía en caso de que esa resolución fuera definitiva, pues el único suplente de ese renglón (la lista que encabezaba Lleras para el senado —lista santista— en las pasadas elecciones para cámara y senado no obtuvo sino un solo renglón) es el escritor Juan Lozano y Lozano, quien actualmente se encuentra en Italia. Además, Echandía, resolvió también seguir el ejemplo de Lleras y en carta dirigida a los presidentes de las cámaras, añadió también a su renuncia de miembro de la DLN la de su senaturía por Antioquia, si las mayorías, dijo, resuelven aceptar las renuncias de los actuales miembros de la directiva. En resumen, la anunciada catástrofe cubría, como en un desplazamiento geológico, todo el frente político directivo del partido.

(*) A puerta cerrada, en un salón del capitolio, se escogía el candidato a contralor.



SECRETO A VOCES (*)
Con la oreja parada.

La Rebelión de los Menos. — El motivo parecía, pero no era insignificante: la DLN había sido desautorizada, mejor dicho, burlada, por un grupo de representantes liberales, exactamente 32, quienes resolvieron desconocer el pacto firmado con la directiva mediante el cual se comprometían a aceptar el candidato a contralor general de la república, que obtuviera la mayoría absoluta de votos en la votación previa. Ese candidato resultó ser en la votación previa y privada de la junta de mayorías de la cámara, el joven político y artista Antonio Ordóñez Ceballos (40 votos) en competencia con Hernán Isaías Ibarra (32 votos). Hubo, además, un voto en blanco. El pacto estaba refrendado por las firmas de los dos candidatos, Ibarra y Ordóñez, y por los delegados o voceros de cada grupo, Gustavo Romero Hernández, Víctor Mosquera Chaux y Juan B. Barrios (ibarristas), y Julio César Turbay Ayala y Luis Cuervo Patarroyo (ordóñez-ceballistas). "Será declarado candidato oficial del partido, con el respaldo de la DLN, aquel (candidato) que reúna 37 votos, que constituyen la mayoría absoluta del total de los miembros de la representación liberal (en la cámara)". Ordóñez ganaba, pues, no ya por un cuerpo (SEMANA, Nº 94), sino por 3 cuerpos; obtenía 40 votos, es decir, 3 más de los requeridos para la mayoría absoluta. El pacto, firmado por los candidatos y propiciado por la dirección, debía entrar a operar. Pero los ibarristas insurgieron con un sentido romano de la derrota y resucitaron, un poco irrespetuosamente para el caso, la ilustre memoria de Jorge Eliécer Gaitán, cubriéndose con ella para declarar que la condición, tan histórica como anacrónica, de gaitanista de la clase A. de Ibarra, les impedía aceptar la catástrofe electoral de su candidato ("not fair play") quien, por lo demás, añadían, es el candidato del "pueblo" para la contraloría. Ibarra o el diluvio, era, en simple romance, la fórmula. Pero, como estaba de por medio un pacto en el cual quedaba comprometido, además del honor de los candidatos y de los delegados de los dos grupos, la autoridad de la DLN, ésta y la mayoría de la mayoría, resolvieron resistir la abrumadora presión, así: la primera, planteando la cuestión de confianza, con su renuncia; y la segunda, aceptando la invitación de la minoría conservadora de la cámara, a hacer la eleción de Ordóñez. Las puertas del salón de las cámaras estaban cerradas y el presidente de ella (ibarrista de la clase A), Gustavo Romero Hernández, se había marchado con sus compañeros de derrota. El primer vicepresidente (conservador) de la cámara, Augusto Ramírez Moreno, hizo abrir las puertas y presidió la sesión reglamentaria. Los liberales ordóñez-ceballistas estaban un poco escamados y cautelosos. Podía presentarse la sorpresa de un candidato conservador, que hubiera resultado electo, pues en ese momento, los votos conservadores (48) superaban a los votos liberales (39). Posteriormente hubo deslizamientos de la zona ibarrista, y Ordóñez alcanzó un total de 41 votos liberales, más los 48 votos conservadores.



BATERIA DE ACTUALIDAD (*)
Con la bombilla lista.

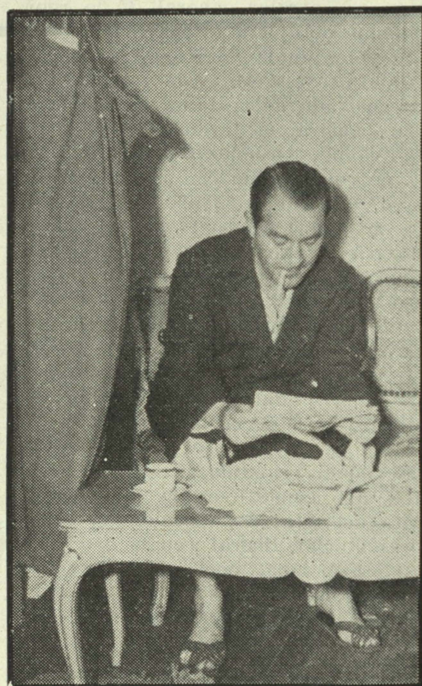
Amanecer Victorioso. — Al día siguiente (viernes 13 de agosto) el anuncio de la crisis liberal venía en toda la prensa de la capital, a grandes títulos. Y el órgano periodístico de la candidatura de Ibarra, "Jornada", ardía literalmente de indignación. "El pueblo ha sido burlado", "coalición de las oligarquías", "traición al pueblo" eran algunos de los más discretos títulos de la primera página. Pero el hecho estaba consumado. Y Ordóñez Ceballos, en su casa, después de una noche de feli-

(*) También los fotógrafos esperaban, impacientes, el resultado de la discusión.

citaciones y brindis, prolongados un poco más allá del toque de queda, gracias a los salvoconductos de que disponían los parlamentarios amigos suyos, hubo de levantarse mucho más pronto de lo que le pedía el cuerpo, para atender a las llamadas telefónicas y al correo que le llegaba excepcionalmente abundante esa mañana. (1.200 empleados de la contraloría y, por lo menos 3 centenares de aspirantes por carta y por telégrafo, se apresuraban a cumplir el desinteresado y elemental acto de cortesía de felicitar al futuro contralor).

El Personaje. — Ordóñez Ceballos es bogotano. Y tiene ahora 35 años de edad. Las dos pasiones fundamentales de su vida aparecen un poco contrapuestas y antagónicas. La una es dulce y desinteresada, la otra es áspera y pragmática. Son: la música y la política. Si persistiera en la primera, en la cual, como compositor y ejecutante de obras para piano y orquesta, ha obtenido ya un señalado triunfo con el estreno de su bella suite "Evocación de España" (SEMANA, Nº 47), probablemente terminaría por asegurar a su nombre, con duradero beneficio para el país, una gloria que no admite siquiera comparación con la gloria política, eminentemente fugaz, provisional y deleznable. Pero el artista, en este curioso caso humano, está interferido por el político. Un político vivaz, ingenioso, simpático, capaz de recorrer, como las teclas del piano, todos los pueblos de su comarca, en busca de votos para una modesta elección de concejo, de asamblea o de cámara; capaz de pronunciar discursos y arengas en las plazas, al rayo del sol, los días de mercado; capaz de conversar 14 horas seguidas sobre política, con sus amigos y sus adversarios, en un restaurante, en un club, en una tienda, en una casa particular; capaz, en fin, de lanzarse, en cuerpo y alma, a la lucha por una posición importante para él o para sus compañeros, hasta agotar todas las posibilidades y lo que es más extraño en un artista, hasta conseguir una victoria. Esta última que ha obtenido es sorprendente dentro de la mecánica tradicional de las elecciones hechas por las cámaras: muy pocas veces se da el caso de que un candidato no perteneciente al parlamento, derrote a otro que es miembro de ese mismo parlamento. Pero Ordóñez, diestramente secundado por íntimos amigos suyos entre los cuales se destaca como un prodigio de eficacia y de táctica electoral el representante Julio César Turbay Ayala, incansable, malicioso, convincente, iba a ganar esa batalla, en condiciones técnicamente irreprochables, produciendo así, una especie de temblor de tierra en el orden político liberal y, desde luego, una conmoción en el territorio político de los albaceas y testamentarios y herederos directos, indirectos, legítimos, ilegítimos, o colaterales de la gloria, la fama, la popularidad y el prestigio de Jorge Eliécer Gaitán.

Pulso de la Crisis. — La fértil cosecha de renuncias en que queda rimbolizada la crisis liberal iniciada la semana anterior, empezaba a ser analizada, con más reposo y tranquilidad en los primeros días de la presente semana. Un plebiscito telegráfico muy abundante llegaba de las provincias a la dirección liberal dimitente, solicitando que permaneciera en su mandato. Al mismo tiempo, llegaba otro, a la prensa liberal, pero destinado a las mayorías liberales de las cámaras, señalando la inconveniencia de aceptar las renuncias. Entre tanto, las mayorías estudiaban accidentalmente el problema de la crisis.



EL CONTRALOR ORDOÑEZ
Pantalones y telegramas

La Espada de la Justicia

Exequibilidad. — Por sentencia de agosto 11, la Corte Suprema de Justicia falló negativa y definitivamente respecto a la demanda presentada por Carlos H. Pareja, condenado recientemente a 8 años, 6 meses y 16 días por un consejo verbal de guerra (SEMANA, Nº 94) y resolvió: "Son exequibles los decretos legislativos acusados (números 1285 y 1406, abril, 1948), en la parte que ha sido objeto de la presente acusación" (su constitucionalidad y validez). Bases del fallo: **a)** Artículo 122, ley 3ª, 1945: "En caso de guerra exterior o interior, conflicto armado o turbación del orden público, se pueden convocar, a juicio del gobierno, consejo o consejos de guerra verbales encargados de juzgar a los militares o particulares sindicados de delitos previstos en el Código Militar..."; **b)** Sentencia de junio, 1945, citada como antecedente jurídico del presente fallo, expone extensamente los principios de derecho constitucional en que ahora se apoya la decisión proferida por la Sala Plena de la CSJ. El demandante había planteado: 1º Los decretos citados violan las garantías contenidas en los artículos 26, 121 y 170 de la Constitución; 2º En caso de anormalidad, según la Carta, no hay limitación a las facultades extraordinarias en cuanto a modificación de las leyes sobre competencia y procedimiento; más no a la definición y castigo de los delitos, por cuanto el artículo 28 de la CN impide al gobierno, aun en tiempo de guerra, modificar con efecto retroactivo las leyes concernientes a penalidad; 3º Concepto del procurador general de la república: los decretos acusados son inconstitucionales en cuanto autorizan a los consejos de guerra para aplicar a particulares la definición y las penas de que trata el Libro III de la Ley 3ª, 1945 (Código de Justicia Penal Militar), porque este estatuto no prevee sino delitos militares y no se aplica, dentro del fuero correspondiente, sino a los militares y a los civiles al servicio del ejército.

La Revisión. — Entre tanto, avanza en la comisión primera del senado el estudio del proyecto de ley "por la cual se conceden unos recursos en materia penal y se dictan otras disposiciones", bajo la presidencia del propio autor del proyecto, Parmenio Cárdenas, miembro de la DLN. Expresamente citado, el ministro de guerra, teniente-general Germán Ocampo, se presentó a declarar sobre consejos verbales de guerra. Dijo: "En materia jurídica, nada puedo decir respecto a la constitucionalidad o legalidad del proyecto... Como soldado de Colombia me está vedado participar en cualquier forma en las luchas de partido... Considero que al ejército se le debe mantener por encima de las luchas banderizas... Solicito atentamente se me revele de participar en esta controversia político-jurídica en torno al proyecto sobre revisión de los consejos de guerra verbales". El senador Cárdenas expresó: "El proyecto no implica la menor desconfianza hacia la justicia penal militar..." El senador Manuel Serrano Blanco presentó un artículo substitutivo del principal del proyecto en discusión: "En desarrollo del artículo 176, numeral 23, de la Constitución, concédese amnistía para los procesados y sentenciados por delitos cometidos contra el régimen constitucional y la seguridad interior del Estado, con ocasión de los sucesos del 9 de abril y siguientes. El procedimiento a seguir será el señalado en el artículo 679 del código de procedimiento penal".

Nuevos Condenados. — En Manizales, un consejo verbal de guerra condenó a cinco ciudadanos y absolvió a otros tres. Nombres y penas: Guillermo Eastman Mejía, 20 meses de prisión; Francisco Duque, 22 meses; Bernardo

Walker, 22 meses; Mario Cuéllar y Fabio Aguirre (ausentes), 4 años cada uno. Absueltos: Hugo Jaramillo, Ernesto Pérez Uribe, Efraín Ocampo Avendaño. Todos pertenecen a familias distinguidas y gozan de prestigio político.

Dos Niñas Procesadas. — No sólo hay presos políticos y comunes. También hay niñas en la cárcel, sindicadas por los acontecimientos de abril. Tan pocos abriles cuentan Teresa Bernal y Leonor Puerto, traídas de Chía (Cundinamarca), al juzgado penal militar de Bogotá, que el juez Luis Gómez Nariño tuvo que ponerlas a órdenes del juez de menores. Las dos jovencitas fueron capturadas con otras 9 personas, de un grupo de 25 habitantes de ese municipio, de ambos sexos y distintas edades, contra los cuales se ha dado orden de captura. La investigación correspondió al juez 69 de instrucción criminal, Héctor González Jaimes. Cuando los soldados procedían a cumplir la orden de repartir los presos en los distintos penales de la capital, se registró una dolorosa escena en la sala de la secretaría del juzgado. La niña Leonor Puerto, al despedirse de su hermana mayor, Lucía (enviada a la reclusión de mujeres, de Las Aguas), prorrumpió en llanto y se desmayó. Esta adolescente y su compañera de prisión, Teresa Bernal, serán sometidas a consejo verbal de guerra cuando el juez de la brigada de institutos militares solicite la convocatoria, una vez que se haya completado la detención de los 25 sindicados. Por otra parte, el mismo juez militar, Gómez Nariño, ha solicitado ya que se juzgue a cuatro campesinos de "Laguneta" (municipio de Guaduas), traídos recientemente a la cárcel nacional de sumariados. Se les acusa de robo y violación de domicilio en las jornadas de abril.

LA CAPITAL

Hello, Hello!

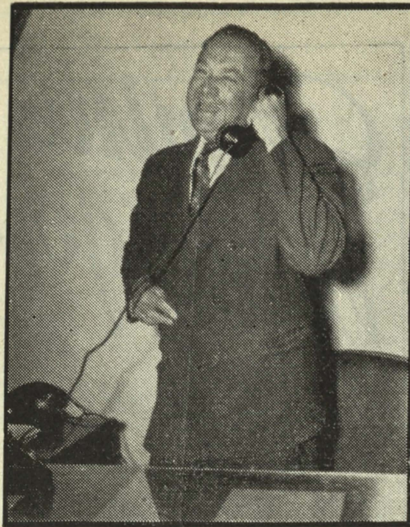
Control Remoto. — Cuando llegue 1949, los bogotanos que tienen haciendas en la Sabana no necesitarán levantarse de madrugada y someterse al intenso frío del amanecer si quieren enterarse de cómo marcha el ordeño. Les bastará sacar de debajo de las mantas una mano y tomar el auricular para comunicarse con su finca, pues para entonces ya estarán funcionando los automáticos y la vieja planta se habrá destinado a los municipios que llegan hasta el extremo norte, en Nemocón. A los terratenientes que deseen gozar de esta comodidad, les será preciso tender una línea de su propiedad a la estación del pueblo. Para hablar a "larga distancia" marcarán la ficha indicadora y pedirán el número respectivo. La comunicación será rápida y nítida, pues se utilizará el radio-teléfono. En el cerro de Santa Elena (Medellín) y en el de Monserrate (Bogotá) se están instalando ahora las estaciones que harán posible el nuevo servicio sobre cuya utilización en todo el territorio del país adelanta un estudio el ministerio de comunicaciones en atención a que resulta de menor costo y mayor eficacia. Razón: la supresión de cables sometidos a continuas e inevitables daños. La línea Bogotá-Medellín tendrá ocho canales por los cuales se podrán verificar veinticuatro conversaciones simultáneas.

No Será el 12 de Octubre. — Cuando los bogotanos vean realizado uno de sus sueños dorados: los teléfonos automáticos. Tendrán que esperar hasta muy cerca de la Nochebuena o posiblemente a que el "Niño-Dios" llegue con su carga de regalos y entre ellos, el tan deseado aparato. Los anuncios de la semana anterior resultaron prematuros. Al comenzar el año próximo cesarán los periódicos reclamos, la indignación con las telefonistas. Oprimiendo el número en el indicador, se producirá la comunicación deseada. Este es, por lo menos, el próposito de la empresa y el deseo vehemente de los suscriptores actuales y futuros.

Una Larga Historia. — Tan larga que sus comienzos se han perdido en los anales de la historia capitalina, es ésta de la conversación en automático del servicio manual. El empuje final se dio hace dos años, al llegar a la gerencia de la Empresa de Teléfonos de Bogotá, el ingeniero Luis Carlos Alvarez (40), de Guaduas, Cundinamarca, especializado como ingeniero urbanista y técnico sanitario, en París y en algunas empresas privadas de los EE. UU. En 1941, Alvarez, de regreso a Colombia, fue encargado de realizar el proyecto de saneamiento antipalúdico del puerto de La Dorada (Caldas), proyecto hoy completamente terminado. Posteriormente fue designado secretario de obras públicas de Cundinamarca, posición oficial que desempeñó bajo los gobiernos seccionales de Parmenio Cárdenas y Germán Zea Hernández, y de la cual se separó para aceptar la gerencia de la empresa de teléfonos.

La Negociación. — Varias negociaciones habían fracasado antes de 1946, para la transformación del sistema manual telefónico, por uno automático. El cabildo de la capital resolvió, finalmente, autorizar la negociación. Y el 18 de enero de 1946 se abrieron las 5 propuestas que se presentaron a la licitación privada hecha por la empresa telefónica de la ciudad.

Contestaron: Kellog, de Chicago; International, de Nueva York; Hasler, de Suiza; Vandick Bell Telephone, de Suiza, y Ericcson de Suecia. La última era la más ventajosa para Bogotá. Ofrecían: **a)** Equipos de planta interna y externa para 40.480 teléfonos automáticos entregados en puerto colombiano por US$ 4.816.000, incluyendo el montaje en las centrales, con un plazo de 30 meses. Es decir, un promedio de US$ 118.27, por teléfono; **b)** Financia-



GERENTE ALVAREZ
¡Comunicado!

ción total de los equipos mediante el pago de US$ 2,50 por teléfono a partir de la iniciación del automático; c) Préstamo de $ 900.000 a la empresa (más tarde subió hasta $ 1.400.000.00) para ejecución de obras a cargo de la compañía, tales como construcción de cuatrocientos mil metros lineales de conductos subterráneos para colocar los cables, construcción de cinco edificios (Las Nieves, Chapinerò, Teusaquillo, Las Cruces, Ricaurte) de centrales automáticas, transportes y seguros de los materiales dentro del país, construcción de la red externa e instalaciones a los suscriptores.

Margen de Previsión. — Si los trabajos no tienen interrupción alguna imprevista al concluír 1948 estarán funcionando en Bogotá 20.000 automáticos; cuatro meses más tarde (abril de 1949) 5.000 más; dentro de un año (agosto, 1949) otros 5.000 y antes de comenzar 1950, la totalidad: 40.480. Hasta el momento únicamente hay 22 mil contratados. Los edificios que están en construcción tienen capacidad para 62.000 teléfonos. La planta es susceptible de ensanches hasta llegar a los 250.000 aparatos que a razón de uno por cada diez habitantes correspondería a una población de 2.500.000 personas. Hay, pues, un adecuado margen de garantía. Para tan complicada labor se han requerido los auxilios de técnicos extranjeros, pero al mismo tiempo se entrenó personal colombiano (más de 100 jóvenes) que están listos a reemplazarlos en cuanto sus contratos expiren.

Agricultura

Pobres Billonarios. — El jefe de la sección económica del ministerio de agricultura, Raúl Varela Martínez, señaló en la semana pasada las cifras de la producción colombiana. $ 953.200,000 en el ramo agrícola y $ 571,905.900 en el pecuario. Total $ 1,525.105.900. Esto en lo que hace a 1947, con un aumento de 275 millones sobre 1946 y perspectivas de expansión para el presente año. Si se calcula en 2 millones la población rural económicamente activa, se tendría que cada uno de esos productores de riqueza recibe anualmente, más o menos, $ 3,000, de los que apenas un 30% como máximo sería su utilidad. Por otra parte, si cada uno de los colombianos requiriera un peso diario para obtener una mala alimentación a los precios actuales, se observaría en déficit astronómico entre la producción y el consumo. Dentro del actual volumen de los rendimientos agropecuarios la ración diaria de cada ciudadano no puede exceder de 30 centavos. Para remediar el problema sería, pues, indispensable triplicar, por lo menos, la producción.

Aumentos y Disminuciones. — Comparadas las cifras de producción en dos años estudiados por Varela Martínez (1946-1947), se ve que hubo aumento en los siguientes renglones: algodón (38%), azúcar (9%), papa (8%) y tabaco (28,2%). Disminución en los siguientes: ajonjolí (8,4%), cacao (27%), café (2,8%), maíz (8%) y trigo (35,2%). No se estudian otros renglones básicos como yuca, panela, fríjol y plátano, todos los cuales parecen haber tenido aumentos. Para 1948 el jefe de economía agrícola hace las siguientes predicciones: aumento en la producción de algodón, de azúcar (de la que probablemente habrá un excedente de 200.000 sacos para la exportación), de arroz, de trigo y de panela. Se cree posible también una mejoría en las cosechas de cacao y ajonjolí. Respecto del café, se anota que, a pesar de la disminución del 2,8% en las exportaciones, el valor de estas fue un 34% superior. Otro tanto ocurrió con el ajonjolí: descenso de la producción en un 2,4% y aumento en el valor de un 20,5%.

Subproducción Agrícola. — Al regresar de su viaje a la Costa Atlántica el ministro de agricultura Pedro Castro Monsalvo se mostró admirado del inusitado aumento del costo de la vida en aquellas tierras. Una vez más vinculó el problema de la vida cara a la escasez de la producción de artículos esenciales. Y reveló otro asepcto interesante de la cuestión. Por falta de divisas para realizar la importación de materias primas, los industriales han entrado en competencia reñida para adquirir las nacionales dándoles una sorprendente valorización. Tal el caso del caca , que ha roto los límites del precio de $ 25.00 fijado por el gobierno para colocarse a $ 33.00 y más la arroba. Y posiblemente otro tanto ocurrirá en breve con el algodón, debido a las dificultades con que las empresas textiles tropiezan para importar fibra.

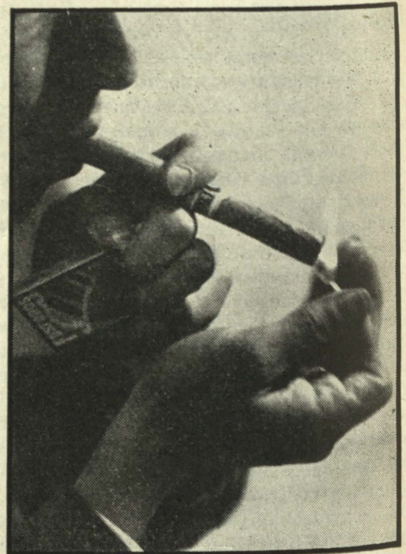
SANTANDER

La Industria del Humo

Una Lucha Secular. — Cuando los delegados santandereanos a las conferencias tabacaleras de Bogotá (SEMANAS, 90 y 94) presentaron, bajo el óleo, tamaño natural, de José Antonio Galán (del pintor Oscar Rodríguez Naranjo), en el salón principal de la gobernación de Bucaramanga, el informe de su misión para el mandatario seccional, mostraban el optimismo propio de quienes, mediante sencillas conversaciones, habían logrado poner fin a la lucha de su pueblo, iniciada el 16 de marzo de 1781. En esa fecha, Manuela Beltrán, cigarrera de profesión, al grito de "viva el rey, abajo el mal gobierno!", rompió en el Socorro los edictos en que se tasaban los abrumadores gravámenes sobre el tabaco. Esa fue la chispa de la sublevación de los Comuneros. Desde entonces, hasta ahora, esa lucha ha costado sangre, sudor y lágrimas, copiosa tinta de imprenta y discursos.

De la Misma Casta. — La sentencia de los oidores de la real audiencia contra el jefe de los Comuneros resultó estéril. Dispusieron que la casa en que nació, en Charalá, fuese asolada y cubierta de sal, "para que de esta manera se dé al olvido su infame nombre". A otro Galán (Mario Galán Gómez, 35, talla 1,63, 54 k., abogado del Externado de Derecho), nacido en Charalá como su ascendiente, le ha tocado dilucidar ahora la intrincada cuestión del tabaco. Este Galán del siglo XX, aficionado a las lecturas y prácticas de Allan Kardec y Camilo Flamarión, que lo han emparentado espiritualmente con Conan Doyle, fue contralor departamental en 1943. Se familiarizó con las estadísticas que mostraban la realidad fiscal, económica y agrícola de Santander. En especial, atrajo su atención el problema del tabaco. Lo examinó. Buscó fórmulas que conciliacen los tradicionales intereses en pugna. Llevó la reflexión a los espíritus exaltados en tantos años de épica inútil, y así los desarmó. Y halló al fin un mecenas en el ministro de agricultura, Pedro Castro Monsalvo.

La Primera Mano. — Como en la historia de las especias, reseñada por Stefan Zweig, la primera mano ha sido la



MOMENTO FELIZ
Humo y cenizas.

peor pagada. El aparcero, intuitivamente, elige el suelo propicio para sembrar el colino. Luégo consume, con su mujer y sus hijos de más de 6 años, días y noches en aporcar y espulgar la planta. Más tarde atiende al ensarte y clasificación de la hoja. No recibe más recompensa que su propio sudor. Siempre se dijo que el cultivo era ruinoso. Pero en las recientes conferencias los interesados pusieron las cartas sobre la mesa. Se demostró que es uno de los más remunerativos, superior al del arroz y al del maíz. Acaba de hacerse el primer ensayo oficial de explotación agrícola por el sistema de aparcería de los cultivos de tabaco, en la estación experimental de San Gil. Objetivos del estudio experimental (realizado por el ingeniero agrónomo Alfredo Pino Espinal): **a)** Ventajas de la aparcería; **b)** Cálculo del costo de producción; **c)** Mejoramiento de las condiciones de vida del campesino; **d)** Rendimiento, o capacidad de trabajo. Resultados: 1) Producción excepcional, de 3,073 kilogramos por hectárea; o la mitad en condiciones ordinarias. 2) El gobierno obtuvo una utilidad de $ 618,83 por hectárea; la producción por hectárea en cada cosecha semestral es, en promedio, de $ 1,300,00, pero nunca se había incluído el valor de los jornales de la familia del aparcero; en el ensayo se calcularon cuidadosamente los jornales y los aparceros (29) lograron una utilidad neta de $ 9,477,13, o sea c/u, alrededor $ 50 mensuales; en cambio, 37 aparceros sólo obtuvieron una utilidad neta de $ 2,197,95, o sea mucho menos de la tercera parte de lo que ganaron los cultivadores de tabaco. 3) Conclusión del informe: sin mayores detalles se observ el desequilibrio entre la utilidad el terrateniente y la de los aparceros. Anotaciones: **a)** El campesino —enviciado al guarapo, desnutrido, ignorante y supersticioso— trabaja 14 horas diarias con toda su familia, desde los 6 años. **b)** Los cultivadores llamaron al cura de Pinchote para que "rezara" las plagas; no obtuvo éxito; y los aparceros apelaron entonces, con magníficos resultados, al DDT...

Tarifas Diferenciales. — Son otro aspecto importante del problema. Los fiscos seccionales han desarrollado una política diversa y caprichosa para la determinación de los gravámenes. Bases: **a)** El simple peso, en kilos; **b)** el peso combinado, de las distintas clases de cigarros; **c)** El peso combinado con el precio de venta al público. El impuesto al peso, sin distinción de calidades, es arbitrario; si, por el contrario, se combina con las calidades, su liquidación resulta engorrosa y los fabricantes tienen que cambiar las vitolas cada vez que las tarifas se modifican; y los mismos inconvenientes se derivan del impuesto al peso combinado con el precio de venta. El comité de expertos financieros del ministerio de hacienda y la conferencia tabacalera acogieron el sistema "ad valorem", que determinará el



EL PADRE OBESO
14 puñaladas.

gobierno nacional y lo uniformará en todos los departamentos: de $ 2,50 a $ 25,00 por millar, en escala, según el precio de venta de cada cigarro al consumidor, sea de uno a diez centavos la unidad; lós cigarrillos, cualesquiera que sean su contenido, clase y peso, gravamen de cuatro, seis y ocho centavos por cajetilla de diez, quince y veinte centavos, respectivamente.

Fomento de la Industria. — Para impulsar la producción, en condiciones favorables para el aparcero, el terrateniente, el fabricante, el vendedor y el gobierno, se requiere: **a)** Seleccionar y regenerar las semillas; **b)** Tecnificar los cultivos; **c)** Higienizar las plantaciones; **d)** Diseñar y uniformar caneyes; **e)** Financiar las cosechas mediante crédito oportuno, rápido y barato para el cultivador; **f)** Almacenamiento, curación



JOSEFINA PRADA
Romance trágico.

y selección técnicos de la hoja. Tales son los objetivos de la Federación Nacional Tabacalera (FNT), en la que estarán representados todos los sectores de la industria. Será financiada: por la Nación, con un aporte de $ 200,000,00 anuales; los manufactureros, con una cuota de 3 centavos por cada kilo que elaboren; y los exportadores, con igual cuota por cada kilo que exporten. El presupuesto de la FNT se calcula en un millón de pesos por año, aproximadamente.

SANTANDER NORTE

Crimen

Indignación. — Causó el crimen cometido en Cúcuta (Norte de Santander) y del cual se sindica al presbítero Gabriel Francisco Obeso (50), de Barranquilla, en la persona de Josefina Prada Muñoz (17), a la medianoche del miércoles 11. Hace quince años aproximadamente el sacerdote Obeso vive en Santander, en diferentes parroquias. Ultimamente ejercía funciones de capellán del Hospital de San Juan de Dios y desde hace varios años protegía a la familia de Clementina Muñoz viuda de Pedro Antonio Prada, en cuya casa habitaba junto con dos hijos, Josefina y Pedro A. Prada. Josefina le hacía las veces de secretaria. Las gentes solían comentar la generosidad del sacerdote para con la familia Muñoz Prada, cuyos medios de subsistencia son muy escasos. Josefina inició recientemente relaciones amorosas con Fernando Moros y deseaba contraer matrimonio con él. El Padre Obeso lo supo y se opuso violentamente. Nada hacía sinembargo preveer la tragedia. El miércoles en la noche después de comida, Clementina Muñoz, que ejerce la profesión de partera se ausentó en actividades de su oficio y anunció que sólo regresaría al día siguiente. Pedro, el hermano menor se acostó y fue despertado después de la medianoche por los gritos de auxilio de su hermana. Acudió presuroso y la encontró desangrándose sobre el lecho del presbítero quien, según ella, la había herido después de torturarla. Conducida al hospital, falleció horas después, a causa de 14 puñaladas recibidas. El cuerpo de la víctima presentaba, además, huellas de violencia y la cicatriz de una intervención quirúrgica en el abdómen, operación de la cual su familia no tenía conocimiento. La autopsia demostró que Josefina no estaba virgen.

Se Entrega. — El Padre Obeso huyó una vez consumado el delito, y el hermano de la víctima no logró darle alcance. Durante tres días nadie supo dónde se encontraba y esto dio lugar a que se tejieran múltiples conjeturas. El jueves en la tarde se entregó voluntariamente a los funcionarios investigadores. De acuerdo con los convenios concordatarios se le mantiene recluído en la casa cural de San José.

TOLIMA

Marinos en Tierra Firme. — Cuando el "lieutennant-commander" (capitán de corbeta) Frank Bradley Jr., de la armada de los Estados Unidos, fue recibido en la semana pasada en el aeródromo de Honda (Tol.) por el capitán de corbeta Enrique Restrepo Restrepo, de la armada colombiana, cualquiera hubiera creído que se trataba de celebrar una conferencia de carácter náutico. Sinembargo, nada tenía qué ver con tal actividad la reunión de los dos lobos de mar, de Nueva York el uno y de Abejorral (Ant.) el otro. Bradley, gerente general en Colombia de la American Coffee Corp. llegaba a la Ciudad de los Puentes a presidir el "meeting"



FRANK BRADLEY
Granitos de oro.

anual de los agentes compradores de la casa, y Restrepo lo saludaba en su carácter de director de la zona.

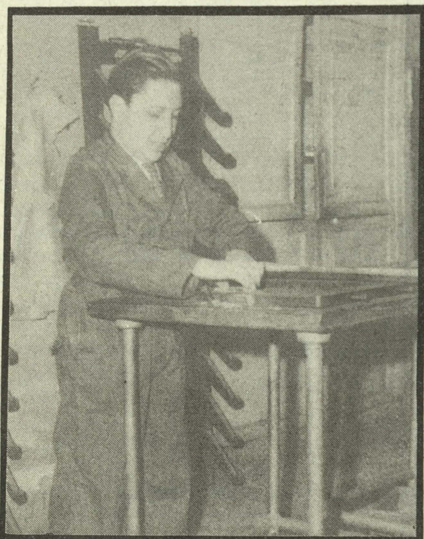
Convención de Cafeteros. — Tradicionalmente se reunen todos los años los directores y agentes de la A.C.C. en alguna de las plazas en que desenvuelven actividades para cambiar ideas. En alegre camaradería se consumen cajas de whiskey que generosamente envía el presidente de la American Coffee en Nueva York, Francis Kurtz, y se cumple, hasta donde es posible, con el programa. En esta oportunidad acudieron a la cita 60 hombres (de Cali, Medellín, Bogotá, Manizales, Pereira, Armenia y Honda), dirigidos respectivamente por Octavio González, Gabriel Trujillo, Carlos Buriticá, José Mejía Mejía, Horacio Mejía, Jorge Escandón y Enrique Restrepo. Y junto con éstos el sub-gerente de la casa, Joseph D. Lybby y el experto jefe de trilladoras, Abrahán Garcés. La American Coffee es una filial de The Great Atlantic & Pacific Tea Co. y adquiere café en Colombia para tostarlo y distribuírlo directamente en los Estados Unidos, con las marcas "Bokar" (café colombiano puro) y "Red Circle" (50% colombiano y 50% brasilero). En el año pasado la American exportó 600.000 sacos (más del 10% de la exportación total) cuyo valor aproximado fue de $ 40.000.000 (la American Coffee ocupa el segundo lugar en las exportaciones de café. El primero le corresponde a la firma colombiana A. Aristizábal & Cía., con sede en Cali), bajo la experta dirección de Bradley.

El "Gringo" Vallecaucano. — El neoyorquino de 37 años Frank Bradley Jr., reside en Colombia desde hace 13 años, 5 de ellos en Manizales y el resto en Cali, en donde funciona la gerencia. Plenamente adaptado al ambiente colombiano, habla correctamente el castellano, en el cual emplea abundantes modismos y frases típicas, experimenta un profundo afecto por Colombia y particularmente por el Valle del Cauca y es sinceramente estimado por el personal de empleados que admiran su pericia comercial y su simpatía. Es hijo de Frank Bradley, ingeniero que construyó el túnel del Pennsylvania Railway bajo el río Hudson y obras similares. Su esposa Elizabeth Bradley y sus hijas: Patricia (11), Diana (7) y Bárbara (5), residen en Cali.

El Mejor Desembarco. — En la pasada guerra, Bradley prestó servicios en la marina del Pacífico. Comandó el navío de desembarco "LST 1120" y participó, entre otras, en las acciones de Okinawa, Mindanao y Saipán. Salió ileso de la dramática experiencia y atribuye su suerte a la fuerza que su familia y sus amigos colombianos estaban haciendo para que no lo alcanzaran balas japonesas. En la noche del 10 de mayo de 1946, cuando volvía a Colombia después de dos años de ausencia, varias lanchas se acercaron al navío de pasajeros en que viajaba. De las barcas que parecían ir al abordaje salían feroces gritos y explosiones. Por un momento Bradley volvió a estar en Okinawa y los compañeros de viaje creyeron que se trataba de un asalto de salvajes. Cuando se suspendieron los gritos y una murga comenzó a tocar "Qué hay de Cuchipe?", comprendió que eran sus compañeros de trabajo los autores del "ataque". En efecto, todo el personal de la compañía en Colombia se había concentrado en Buenaventura, con abundante provisión de "voladores" y licores, para celebrar el arribo de su jefe. Este fue su mejor desembarco...

ANTONIO RIBERA ESCOBAR

Cuando se hallaba en curso esta edición de SEMANA, una súbita enfermedad arrebata de la vida, al jefe de redacción, Antonio Ribera Escobar, creando en nuestras filas un vacío imposible de llenar adecuadamente. Ribera Escobar era uno de los periodistas que habían acompañado al fundador de SEMANA, Alberto Lleras, en su propósito de hacer nacer y hacer prosperar esta revista. Estaba, pues, vinculado indisolublemente a ella por todos los lazos que crean el trabajo, el afecto y la devoción por una tarea de la inteligencia y del espíritu, de la cual Ribera Escobar era una de las expresiones humanas más conmovedora y ejemplarmente desinteresadas. SEMANA es, en una proporción de la cual el público no podía darse cabal cuenta, una creación suya, pues a ella había aportado no sólo los frutos de su talento vivaz y en permanente trance de servicio periodístico, sino su vida entera, ofrecida, sin



RIBERA
La última página.

el ahorro de un solo minuto, y con el impulso y la gracia de un juvenil mosquetero, para quemarla literalmente, alegremente, en la milagrosa labor que lo obsesionaba y lo mantenía en inalterable combustión espiritual. SEMANA no podría decir con exactitud cuánto y de qué calidad es el aporte de la inteligencia, la gracia, la sagacidad, el prodigioso sentido periodístico que Ribera Escobar le ofreció generosamente desde la primera edición hasta la que hoy aparece, enlutada con la dolorosa sombra de su ausencia.

Ribera Escobar había nacido en Bogotá, en 1912, y cursado sus estudios de primera enseñanza en el Gimnasio Moderno de Bogotá; posteriormente fue a París para seguir el aprendizaje de bachillerato. En 1930 regresó a Colombia y entró a formar parte de la redacción del diario "El Tiempo" de Bogotá, en el cual inició su carrera de periodista. Unos años más tarde fue redactor de "El Liberal". Y después viajó a las regiones selváticas del oriente colombiano, ocupando diferentes posiciones en las administraciones seccionales de esas zonas del país. En rigor, ese peregrinaje suyo por tierras de aventura y de peligro, correspondía a una necesidad de su temperamento periodístico y a cierta curiosidad de romántico riesgo que estaba en la base de su psicología. Amaba lo imprevisto, lo peligroso, lo curioso, lo pintoresco, lo extraño, no sólo como una materia de experiencia humana, sino como una manera de enriquecer su propia sensibilidad y dar pábulo, así, a su grande y admirable imaginación de periodista. La experiencia de la selva marcó indeleblemente su vida. En la ciudad se sentía un poco huérfano, un poco niño perdido y náufrago, nostálgico de los grandes y solemnes silencios, de los árboles misteriosos, de los ríos sagrados y fatales, de los peligros que acechan en la noche, de la cándida y cautelosa compañía de los seres desconocidos, de los melancólicos indígenas con quienes había convivido, por años.

Escribía en un estilo sencillo, en el estilo del gran reportaje internacional, un poco a lo Alberto Londres. Una noción, casi enfermiza de lo novelesco, lo llevaba a emprender las más curiosas investigaciones sobre todos los hechos que de una manera o de otra golpeaban en su sensibilidad. No se le escapaba un solo detalle, un solo matiz, ningún aspecto que fuera esencial para pintar a cabalidad el personaje, el hecho, la situación. Entendía que la misión de su faena intelectual era la humilde, y sin embargo, impagable y austera tarea de informar, de buscar, en medio de esa otra terrible selva humana de la mentira, el oculto filón de la verdad. Era de una resplandeciente rectitud, de una espejeante pureza de intención. No conoció, probablemente, un solo enemigo. Probablemente tampoco un solo adversario. Se había conservado, a pesar del tiempo y, sobre todo, a pesar de la vida, como un niño grande. Avanzaba por entre los odios y las envidias y las sospechas de los demás, victorioso, con el trofeo de su sonrisa, de su carcajada entre los labios. No esperaba, no deseaba nada de lo que es común a los demás mortales: ni bienestar, ni comodidad, ni tranquilidad, ni acumulación de cosas. Se había despojado de todo ello, recibido de sus mayores, voluntariamente, en un gesto que sus amigos no entendieron jamás, pero que a él lo dejó libre, como un nuevo y alegre Francisco de Asís, para poder hablar y fraternizar y convivir con los humildes, los desposeídos, los humillados y los ofendidos, en una especie de secreta odisea que tuvo por escenario, la selva, y luego esa zona desconocida de las ciudades donde florece el amargo fruto de la bohemia.

Era la suya, una juventud que se quemaba todos los días, un poco más velozmente que las demás, sin lograr, no obstante, madurar en filtros de escepticismo. Siempre estaba dispuesto a todo, a lo nuevo, a lo sorprendente, a lo imprevisto, con el sumario equipaje de sus ilusiones y de su vida, listo a volar, a zarpar, a probar nuevas emociones, y creyendo que más allá, siempre más allá, encontraría algo, que pudiera por fin, darle un cauce, una norma, una forma de estabilidad. En rigor, el primer gran reposo de su vida se lo da la muerte.

EL MUNDO

LATINOAMERICA

La Gran Colombia

La Firma. — En la sala capitular de San Agustín, de Quito, donde los patriotas ecuatorianos suscribieron el acta de la Independencia, y que es considerada como una joya de la arquitectura colonial, fue firmado al atardecer del 9 de agosto, el Convenio de Unión Económica y Aduanera Grancolombiana, o "Carta de Quito", que se venía negociando en la conferencia reunida el 26 de julio. En la mesa presidencial, situada frente a un altar decorado de oro, con las imágenes de San Agustín y de la Virgen María en sus respectivos nichos, ocupaban sitio el presidente de la república del Ecuador, señor Arosemena, y los presidentes de las delegaciones de Colombia, Venezuela, Ecuador y Panamá. A lo largo de la sala, cuyos muros ostentan los retratos de los próceres ecuatorianos, hechos por célebres pintores criollos, se alineaban de un lado las delegaciones, y de otro el público. En el centro estaba colocada la mesilla con los ejemplares de la Carta de Quito, para que los delegados fueran firmando. La ceremonia resultó sumamente solemne.

La Carta. — Los términos de la carta son, en esencia, los que fueron sintetizados en la edición de SEMANA, Nº 93. La Unión Económica y Aduanera Grancolombiana estará dirigida por la Conferencia que se reunirá todos los años (la próxima en Caracas, en el segundo semestre de 1949), con delegaciones de Colombia, Ecuador, Venezuela y Panamá. Inmediatamente después de la conferencia, la autoridad de la organización reposará en el Consejo General, integrado por dos delegados de cada país, y en seguida vendrán las comisiones especializadas y la secretaría general. Habrá un secretario general y un secretario general adjunto, que lo mismo que el personal de secretaría, serán funcionarios internacionales elegidos por 5 años, no reelegibles, y cuya nacionalidad rotará en cada período. Los gastos de la organización serán atendidos por los 4 países en la siguiente proporción: Colombia, 40%; Venezuela, 40%; Ecuador, 10%, Panamá, 10%. Las comisiones especializadas serán: **a)** De Asuntos Aduaneros; **b)** de producción; **c)** de asuntos comerciales y comunicaciones; **d)** de asuntos financieros. Además de esto, el Consejo General podrá crear las demás comisiones que considere convenientes:

☐ La Carta de Quito quedará abierta para que a ella adhieran los demás países hispanoamericanos que tengan un desarrollo económico análogo al de las cuatro naciones que la firman, previa consulta entre ellas; pero no podrán entrar países de economía más desarrollada;

☐ La Conferencia de Quito acordó efectuar exposiciones grancolombianas, y ferias en distintas ciudades y países,

certámenes que deberán empezarse a desarrollar en el curso de los próximos dos años;

☐ Se convocará una conferencia de prensa de los cuatro países, para estudiar la posibilidad de crear una agencia noticiosa grancolombiana;

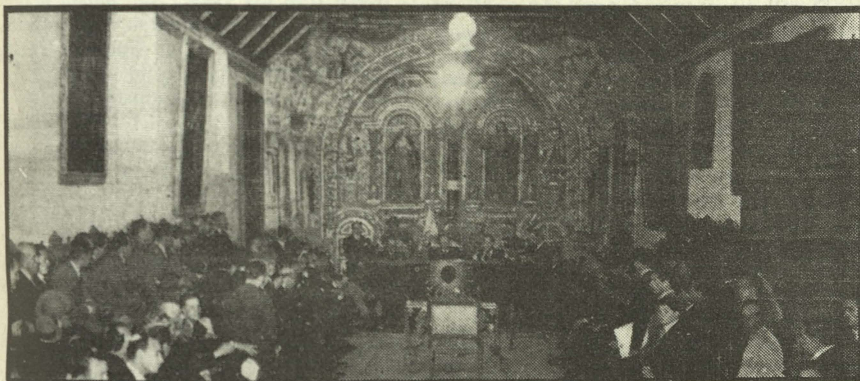
☐ Se reunirá en Quito, en enero de 1949, una conferencia que estudiará la constitución de una sociedad anónima privada, que se denominará Editorial Grancolombiana;

☐ Se reunirá en Panamá una conferencia para estudiar la organización del Instituto de Reaseguros, del Banco Grancolombiano y la convocatoria de una conferencia financiera grancolombiana que estudie los proyectos ya aprobados;

☐ Se reunirá en Cúcuta, en 1949 una conferencia para estudiar los sistemas de aseguro social, de los cuatro países a fin de coordinarlos y armonizarlos;

☐ Se reunirá en Panamá una conferencia para estudiar la creación de un instituto de investigaciones científicas y técnicas, y se convocará una comisión de expertos en el primer trimestre de 1949, para estudiar el plan de coordinación y sistematización de las investigaciones científicas.

La histórica conferencia se prolongó exáctamente por espacio de 14 días. Y en ella se puso en marcha un ideal que permaneció archivado por espacio de 118 años.



MARCO RELIGIOSO (*)

Para una nueva alianza.

Argentina

Sobre Ruedas. — Hace un año la Argentina nacionalizó la propiedad de los ferrocarriles que estaban en manos de capital inglés. Valiéndose de los fondos argentinos bloqueados en Londres durante la guerra, el presidente Perón compró los ferrocarriles. Aquello formaba parte de la "Declaración de independencia económica". Noticias transmitidas por el corresponsal de "The New York Times" en Buenos Aires la semana pasada, dan cuenta de que en la administración oficial de los ferrocarriles se está produciendo una pérdida diaria de "1.800.000 pesos" ($900.000). Agrega el corresponsal, cuyas cifras parecen ser bastante exageradas, que el dictador económico argentino Miguel Miranda, ha tenido que admitir el hecho de la pérdida y que se está hablando de levantar las carrileras y construír en cambio autoestradas, que serían financiadas con un impuesto sobre la gasolina. La pérdida se debe, agrega el corresponsal, a que muchos conductores se embolsillaban el valor de los tiquetes cobrados a bordo. La policía intervino rigurosamente, y el 7 de agosto, hombres y mujeres muy bien vestidos, tuvieron que salir de los vagones a las estaciones intermedias a pagar veinte pesos de multa por no haber comprado tiquete. Muchos dejaron sus carteras, sus sombreros, sus anillos o sus relojes. Un barbero dejó un par de tijeras en prenda.

Reeleccionismo. — A raíz de las elecciones parlamentarias argentinas, en junio, el presidente Perón declaró que no buscaría la reelección y se dirigió a las cámaras con un mensaje en ese sentido. Pero la semana pasada, las mayorías peronianas de la cámara de diputados (94 votos contra 34) aprobaron el proyecto de reforma constitucional, que permitiría reelegir a Perón por cinco años más. Para combatir la reforma volvieron al recinto los diputados radicales, que se habían retirado la semana anterior como protesta por la expulsión del diputado Sanmartino. Hubo un agitadísimo debate, que duró once horas. La reforma fue votada. La asamblea del partido radical amenazó con abrir un juicio político contra Perón, y con realizar una investigación contra funcionarios públicos que se hayan enriquecido. Terminada la sesión de la cámara, un grupo de desconocidos que había estado en las barras, lanzó petardos cerca del edificio del congreso. No hubo daños. Seis personas fueron detenidas.

Panamá

Guerra de Nervios. — La estrategia de las invasiones sigue de moda en Centroamérica. La semana pasada, después de que el candidato presidencial derrotado en Panamá, Arnulfo Arias, viajó a Guatemala, se localizó en Costa Rica, sobre la frontera panameña, cerca de la región donde hace algunos meses tuvo su origen la revolución victoriosa del coronel José Figueres. En Panamá comenzaron a circular rumores alarmistas. Se decía que en Puerto Jiménez, en el interior de la frontera costarricense, se encontraban de 500 a 700 hombres armados, algunos panameños, otros nicaragüenses, listos a lanzarse sobre territorio de Panamá para iniciar la revolución contra el gobierno. El gobierno de Panamá por su parte, concentró en la frontera 2.500 hombres y envió a San José de Costa Rica un enviado especial, el antiguo embajador en México, José Dolores Crespo, a fin de que conferenciara con Figueres. Acompañaba a Crespo un ayudante del presidente electo de Costa Rica, Otilio Ulate, que regresaba de la Conferencia Grancolombiana de Quito. En estas circunstancias, Arnulfo Arias viajó a Guatemala. Pero al regresar a Costa Rica, fue detenido por las autoridades costarricenses, que le notificaron debía salir del país en el término de pocas horas, lo cual hizo, dirigiéndose a Guatemala, para seguir después a México. En Ciudad de Panamá, el presidente Enrique Jiménez, declaró que no existía amenaza alguna de invasión. Había terminado la guerra de nervios.

ESTADOS UNIDOS

Historia de Espías

La "Purga". — A principios de 1947 acababa de proclamar el secretario de estado Byrnes su política de "get tough" (ser duro), con Rusia, y su sucesor el general George Marshall, no solamente la seguía, sino la intensificaba. El 12 de marzo, fue proclamada la Doctrina Truman. El 20 de abril, fracasó la conferencia de Moscú sobre tratados de paz con Alemania y Austria. Estaba agravándose en esos momentos la guerra civil griega, y se desarrollaba la crisis de los Balcanes. El presidente Truman presentó al congreso un proyecto de ley sobre investigación de la "lealtad" de los funcionarios federales y contra la protesta de los demócratas del congreso comenzó la "purga" en la administración.

Un Aliado Curioso. — Uno de los hechos que sirvieron de estímulo a la medida, fue el sensacional descubrimiento realizado en el Canadá, donde Igor Gouzenko, un ruso empleado de la embajada soviética, se fugó de la embajada llevándose documentos secretos, algunos de ellos cifrados, que demostraban todas las conexiones de que se había servido la Unión Soviética en 1943 y 1944, es decir cuando la guerra todavía estaba desarrollándose y los Estados Unidos la ayudaban, para espiar las investigaciones sobre bomba atómica. Como resultado de las revelaciones de Gouzenko,

(*) En la sala capitular de San Agustín —donde los patriotas ecuatorianos suscribieron el acta de la Independencia— se firmó el 9 de agosto la "Carta de Quito" por los países grancolombianos.



M. I. SAMARIN
Indagatoria.

numerosos funcionarios y científicos canadienses fueron a dar a presidio.

Campaña Electoral. — Posteriormente se planteó la campaña electoral en los Estados Unidos. Después de las convenciones de Filadelfia, el presidente Truman, ya lanzado candidato, anunció que convocaría el congreso a sesiones extraordinarias, para presentarle un programa de lucha contra la inflación y la vida cara. Los republicanos, que se negaban a tomar medidas como los controles de precios, se propusieron desviar la atención pública del tema de la inflación, y resucitaron las investigaciones sobre actividades del comunismo en los Estados Unidos. El primer paso de esta campaña parlamentaria de los republicanos, fue obtener que se diera orden de detener a todos los dirigentes del partido comunista de los Estados Unidos. Estuvieron en la cárcel pocos días. Fueron interrogados y puestos en libertad con fianza. En el congreso de los Estados Unidos estaba pendiente el proyecto de ley Mundt-Dixon, para declarar al comunismo fuera de la ley, pero contra ese proyecto se declaró el candidato republicano Thomas Dewey. Mas las investigaciones fueron puestas en marcha. La semana pasada habían alcanzado una etapa culminante, porque:

☐ Una antigua empleada del gobierno, bajo Roosevelt, Elizabeth Bentley, se presentó de improviso ante el comité investigador de actividades antiamericanas (el antiguo comité Dies, que investigaba contra los nazis, ahora presidido por el representante republicano Mundt) y declaró que ella había trabajado para una cadena de espías comunistas en los Estados Unidos y que tenía muchas revelaciones por hacer. Miss Bentley, con la previa precaución de afirmar que ella nunca había recibido dinero, sindicó a una serie de funcionarios de haber obtenido valiosas informaciones sobre la bomba atómica y otros secertos militares y sobre investigaciones económicas y sociales del gobierno de Washington y de habérselas remitido a los rusos por intermedio de agentes soviéticos que figuraban con los nombres de "Jack" y "Bill".

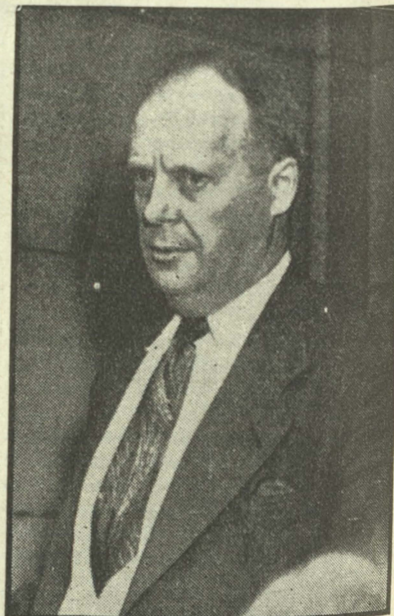
☐ Posteriormente, un antiguo comunista y editor del "Daily Worker", periódico comunista de Nueva York, el señor Louis Budenz, se presentó también ante el comité Mundt y declaró que "en 1939, los dirigentes comunistas en Estados habían recibido órdenes de estar listos para iniciar una guerra civil" y declaró además que los comunistas norteamericanos tienen órdenes de infiltrarse en todas las actividades sociales y de estar listos para tomar la dirección de esas actividades en cualquier momento.

☐ A renglón seguido, el periodista Whittaker Chambers, de la redacción de "Time", se presentó también ante el comité parlamentario y juró que las cadenas de espías comunistas en los Estados Unidos estaban encabezadas por una serie de altos funcionarios del gobierno, que habían trabajado especialmente durante el período de Roosevelt. Entre esos funcionarios sindicó a Alger Hiss, antiguo director de asuntos políticos especiales del departamento de Estado, secretario ejecutivo en la conferencia de Dumbarton Ooaks, y secretario general de la Conferencia de San Francisco, quien además acompañó a Mr. Roosevelt en las conferencias de Yalta, y es ahora presidente de la Fundación Carnegie de la Paz Internacional en Nueva York; a un hermano de Alger Hiss, llamado Donald, empleado del departamento de agricultura; a Nathan Witt, antiguo secretario general de la Oficina Nacional de Relaciones del Trabajo; a Lee Pressman, consejero de Wallace cuando era secretario de agricultura; a John J. Abt, primer abogado de diversas organizaciones federales; a Víctor Perlo, de la Oficina de producción de guerra, a quien sindicó de encabezar varios grupos de espionaje; a Charles Kramer, llamado también Clayles Kravitzky, consejero especial de problemas sociales del senado, bajo la presidencia del senador Clayde Pepper, a Henry Collins del departamento de agricultura, y otros. Chambers explicó, por ejemplo, de qué manera los comunistas obtenían pasaportes falsos para sus agentes: les bastaba tener en la bibiloteca pública ed Nueva York, agentes que consultaran los archivos y buscasen los nombres de niños nacidos en épocas convenientes, que hubieran muerto después, para obtener en favor de ellos pasaportes.

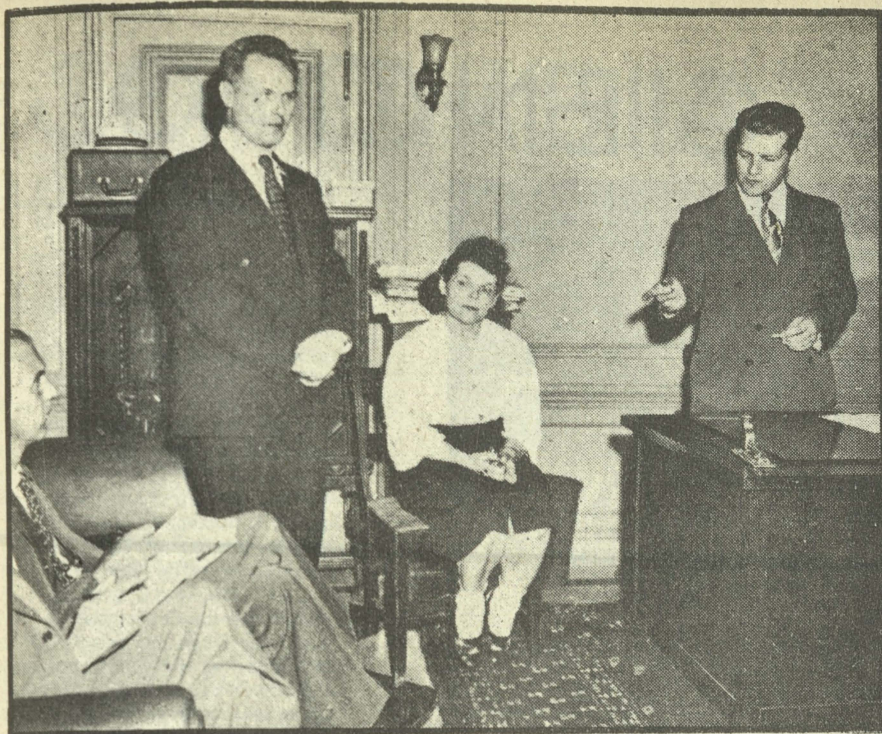
☐ En Washington, el representante Karl E. Mundt, dijo tener un testigo "sensacional" que se presentaría de un momento a otro, y conforme al cual en 1943, cuando las investigaciones sobre bomba atómica estaban en su apogeo "los rusos consiguieron que desde un pequeño aeródromo interior de los Estados Unidos, se les despacharan dos cargamentos de uranio, uno de 1.000 libras y otro de 300, para sus investigaciones". Pero esta revelación fue desmentida por autoridades federales con el argumento de que aún en 1944 los Estados Unidos apenas tenían unos pocos gramos de uranio para sus experimentos.

☐ Casi todos los acusados negaron redondamente ser comunistas. Otros rehusaron contestar si lo eran, pero negaron haber suministrado informaciones a Rusia. Y finalmente, Truman se vio forzado a declarar que "ninguna de las supuestas "revelaciones" hechas ante el congreso ha dejado de conocerla y de investigarla en su tiempo la Oficina Federal de Investigaciones, y que solamente en dos de esos casos hubo motivo para suspender transitoriamente a empleados acusados"

Pero que las Hay... — Cuando se desarrollaba en Washington ese episodio, sinembargo, surgió en Nueva York un incidente sensacional, que dio a las investigaciones anticomunistas eco mundial. Para educar a los hijos de los delegados soviéticos a las Naciones Unidas, venía funcionando en Nueva York una escuela soviética. Y en ella trabajaban como profesores: **a)** Mikhail Ivanovitch Samarin, un ruso de 40 años, casado, veterano de Stalingrado, con su mujer Claudia Samarin y tres hijos, entre ellos gemelos nacidos en Norteamérica; **b)** La señora Oksana Stepanovna Kosenkina, de 52 años, profesora de química, cuyo marido "murió en la guerra" y cuyo hijo "está preso en Ale-



CARL MUNDT
Contraespionaje.



NOVELA RUSA (*)
· *En pleno New-York.*

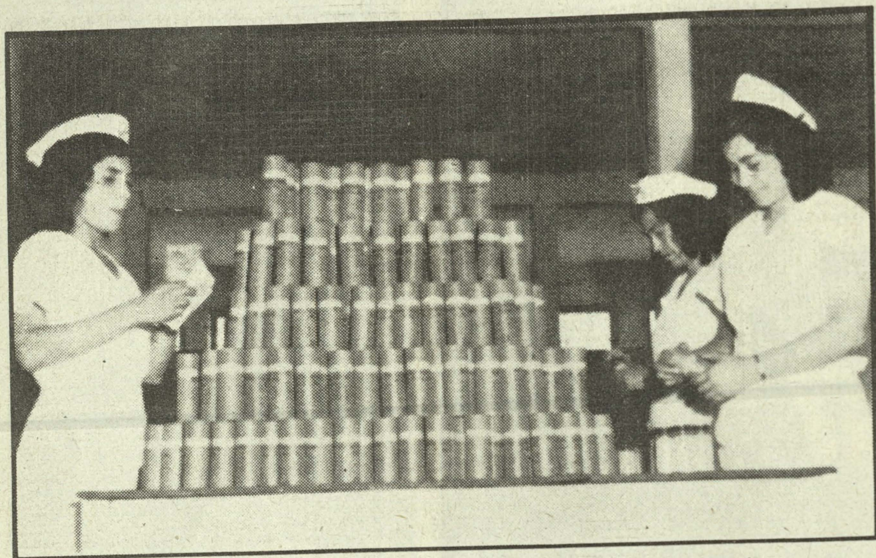
mania" (ella los da por desaparecidos) Alrededor de estos dos personajes se desarrolló una verdadera historia de espías, que dio lugar a aparatosas protestas diplomáticas, entre Washington y el Kremlin.

No Quieren Volver. — Mikhail Ivanovitch, Samarin y Oksana Stepanovna Kosenkina, no querían volver a la Unión Soviética. Samarin lo hizo saber así a las autoridades federales, que le dieron refugio para evitar su secuestro por agentes rusos, y aceptaron su oferta de hacer declaraciones ante el comité Mundt en Washington. La señora Kosenkina debía partir el 31 de julio a bordo del vapor "Pobeda", de bandera soviética. Dos días antes, se presentó a las oficinas de Mark Weinbaum "Nouvo te Russkoye (La nueva palabra rusa), y le dijo: "Quiero ser franca con usted. Soy una mujer soviética, maestra de una escuela soviética que funciona en la calle 58. La escuela ha sido cerrada y todos vamos a regresar, pero yo no quiero hacerlo. ¿Qué me aconseja?" Weinbaum dice que le aconsejó que resolviera por su propia cuenta, y la Kosenkina le contestó: "Ya lo tengo decidido. No me voy. Ya tienen mi equipaje en la oficina de navegación, pero le dije a una mecanógrafa amiga que me lo devolviera". Y agregó que tanto a ella a Samarin, a pesar de vivir en un país libre, los vigilaban todo el tiempo y los mantenían como en prisión sus paisanos soviéticos. Desde ese momento la señora Kosenkina se perdió. No fue a tomar el barco ruso. Entonces el cónsul soviético en Nueva York, Jacob M. Lomakin, pidió a la policía que interviniera para recuperar a la maestra rusa, declarando que había sido secuestrada.

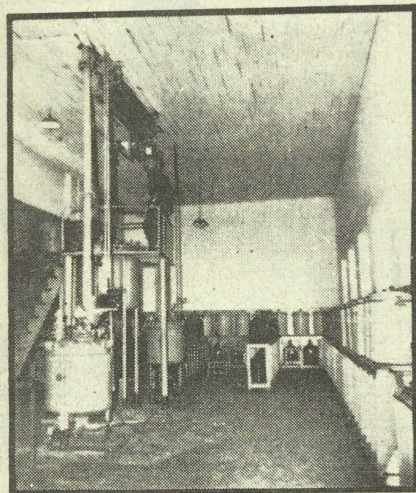
La Granja Tolstoy. — En las cercanías de Nueva York, en Valley Cottage, funciona una granje manejada por la condesa Alexandra Tolstoy, hija del famoso conde Leon Tolstoy. Esa granja, es una especie de cooperativa de asistencia para los rusos de todas las denominaciones, a la cual se acogen monárquicos (rusos blancos), liberales y comunistas sin distinción de partidos, y que habitualmente tiene 2.000 asilados, cuando apenas cuenta con 250 plazas. En esa granja, dijo el cónsul Lomakin que la maestra Kosenkina había sido secuestrada "por rusos blancos zaristas que apelan a procedimientos de terror" Lomakin, acompañado por la policía, fue a la granja y allá encontró a la Kosenkina, llevándosela para el edificio del consulado, como ciudadana rusa. La condesa Tolstoy declaró que la Kosenkina había pedido asilo en la granja, mientras decidían sobre su suerte las autoridades de inmigración. Tres días estuvo la Kosenkina en el consulado soviético. Pero simultáneamente Samarin había advertido a las autoridades norteamericanas de que la maestra corría peligro. Y los detectives vigilaban cerca del edificio. El 12 de agosto, después de varios días sin noticias sobre el paradero de la química anticomunista, la mujer saltó desde el tercer piso del edificio del consulado y cayó al prado, causándose contusiones en las piernas, en la clavícula, en una costilla y lesiones internas de menor gravedad. Inmediatamente los detectives que vigilaban fuera saltaron la ver-

(*) Durante una conferencia de prensa en el consulado ruso en Nueva York: Oksana Stepanovna Kosenkina, sentada: el cónsul Jacob Lomarkin (derecha) y el vicecónsul Z. L. Chepurnykh (izquierda).

CIENCIAS EN



Este tarrito rojo, de la Kola Granulada más famosa de Colombia...



Por todas partes se aprecia la técnica unida a la ciencia...

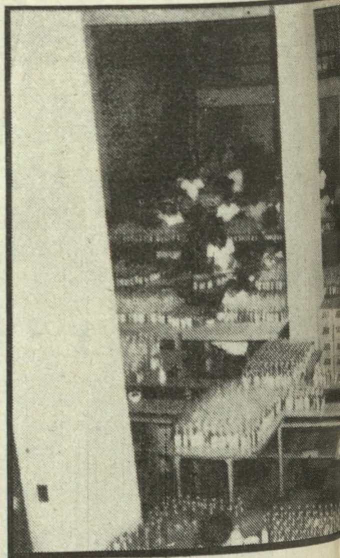
El ingenio siempre diligente y constructivo de don Jorge Garcés B., un constructor de riqueza que Cali recuerda con orgullo y gratitud, creó entre otras empresas hoy florecientes en esta capital, los famosos laboratorios J. G. B. que cubren con sus productos los mercados nacionales y varios extranjeros.

La iniciación se hizo desde el principio con un pequeño equipo pero ajustando la producción a los más rigurosos y modernos requisitos científicos. Como primer químico farmacéutico actuó un profesional catalán de renombre, el doctor Federico Pena Bellsolá, quien inició la labor con la producción de artículos de farmacia que, por su calidad y eficacia, se apoderaron rápidamente del mercado.

Fue idea esencial de don Jorge Garcés B. dar al consumo medicamentos que, además de servir para las más usuales dolencias endémicas y epidémicas del país, pudieran fabricarse con los propios recursos de la riqueza botánica del país. Así tenemos, por ejemplo, el jarabe de sábila, el de romero, el de mango y otros que han tenido efusiva acogida por el público y que se hacen con un noventa y cinco por ciento de materia prima nacional y apenas un cinco por ciento de elementos importados. Otro tanto podemos decir del Tricosán, fabricado con extracto puro de leche de higuerón. Algunos de los productos de los Laboratorios J. G. B. se han popularizado firmemente entre sus consumidores, como la Kola Granulada J. G. B., empacada en tarrito rojo y panacea de vida de los nerviosos, neurasténicos, deportistas e intelectuales, porque templa y aligera los músculos, amansa los nervios y sincroniza jubilosamente el corazón. La Kola Granulada tiene hoy una demanda difícilmente superable por cualquier otro producto. Fortuna similar —guardadas proporciones— tiene el Pectoral San Ambrosio y el Pectoral de Sábila, el Insecticida "Satanás", terror de zancudos y cucarachas, el Vino Milagroso,



La sección de inyectables es una clara demostración de celo científico...



Los Laboratorios J. G. B. son ... de especif...

COLOMBIA

que hace prodigios en la restauración física de los anémicos, la Acidurina, que renueva el hígado y lava los riñones, y otros muchos productos en quien las gentes creen porque los han experimentado y han recibido de ellos el evidente beneficio indicado en los casos en que se recomiendan.

Las victorias consecutivas y permanentes de las especialidades de Laboratorios J. G. B., son apenas el resultado lógico del completo y moderno equipo de maquinaria con que actúa en la fabricación de inyectables y sueros. Entre los primeros, es famoso en Colombia el "Bronquisol", que descongestiona bronquios y lubrica el organismo hasta hacerlo inmune a las gripes epidémicas. También a la estricta escogencia de personal idóneo (200 personas), entre hombres y mujeres, que trabajan permanentemente en los laboratorios, dirigidas todas por científicos y especialistas en cada producto que se elabora.

Actualmente dirige esta compleja industria, directamente conectada con la salud física de los colombianos, el doctor Alvaro Garcés Giraldo, hijo del fundador ilustre, y quien heredó de su padre la capacidad de organización y dirección y la voluntad empecinada de pensar y actuar en grande, en provecho del país.

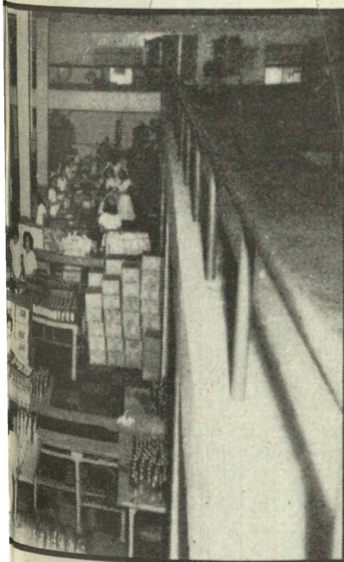


La producción de Vino Milagroso es copiosa. Es un verdadero milagro para anémicos...

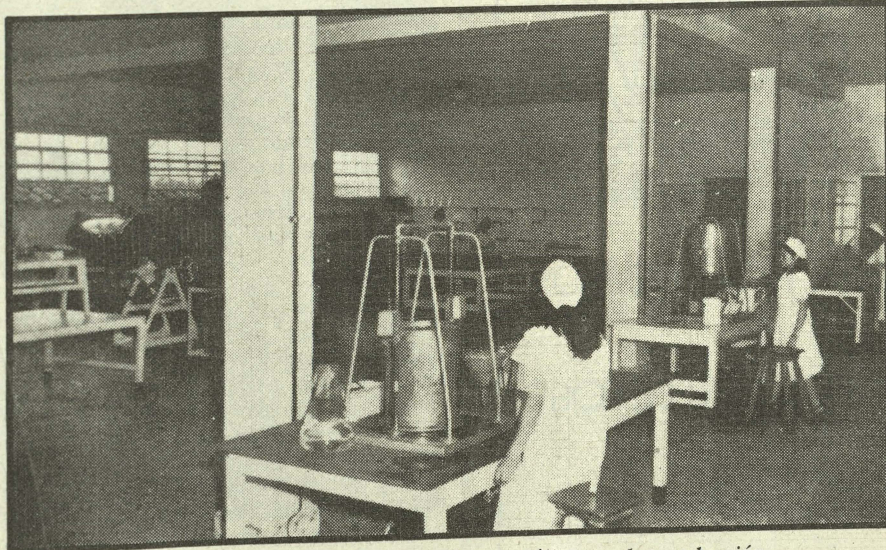
Para afianzar mejor aún el buen nombre de los Laboratorios J. G. B., que hace años salió ya de las fronteras patrias, basta saber que muchas casas extranjeras le han encomendado elaboración de productos farmacéuticos intensamente favorecidos por nuestro público. De manera que en síntesis, los Laboratorios J. G. B. de Cali, constituyen orgullo y buena fama de Colombia, porque son, preferiblemente un instituto científico que trabaja con sincronía exacta en los últimos adelantos de la ciencia y sobre nuestras necesidades más apremiantes, porque las gentes reciben precisamente lo que más falta les hace: optimismo y fe en productos que son de la casa, porque son colombianos.



La producción es sistemática y copiosa, pero bien controlada...



...ayores productores en Colombia ... alta calidad.



y por doquier se adivina el celo científico en la producción...

ja y rescataron a la herida, llegando apenas pocos pasos antes que funcionarios soviéticos que salían también velozmente del consulado a rescatarla. ¿Qué había sucedido en el interior? ¿La Kosenkina se había arrojado o había sido arrojada? Parece que la mujer, temiendo que la "liquidaran" resolvió huír. Fue llevada al hospital Roosevelt de Nueva York, mientras el cónsul Lamokin exigía que se la entregaran. Pero ella se negó rotundamente a hablar con Lamokin y sólo quiso recibir al vicecónsul Zot Chepurnyks, con el cual habló en ruso. El detective que presenciaba la entrevista, y que habla ruso, dice que ella exclamó: "No quiero hablar con usted. Me han hecho prisionera. No habéis querido dejarme ir". Y en Honolulu, el antiguo comunista Louis Budenz (véase arriba) comentó: "No quisiera estar en el pellejo de Lamokin. Esto significá para el cónsul un pelotón de fusilamiento"

Protestas Diplomáticas. — En Washington, el embajador soviético Alexander Panyushkin convocó insitadamente a los periodistas, rompiendo su tradición de silencio absoluto con ellos, y les dijo que la Granja Tolstoy es una guarida de rusos blancos, que la inmunidad diplomática del consulado ruso (los consulados no parecen tenerla según la ley internacional, dice la Enciclopedia Británica), había sido violada, y exigió la entrega de la Kosenkina y de Samarin. En Moscú el comisario soviético Molotov llamó al embajador norteamericano Bedell Smith, y le entregó una protesta exigiendo la entrega de los dos maestros rusos. En Washington se anunció que las medidas tomadas no serían revisadas. En Londres y otras capitales europeas se comentó con desagrado el incidente, como perjudicial para las negociaciones que en Moscú se vienen desarrollando entre los cuatro grandes, sobre el bloqueo a Berlín.

Samarin Canta. — Por su parte Nikholai Ivanovitch Samarin, escribió para el Comité Mundt una especie de biografía suya para explicar su situación y la envió a la prensa. Cuenta cómo estuvo guerreando en Stalingrado y fue desmovilizado por causa de una herida, siendo enviado en 1946 a los Estados Unidos para enseñar en la escuela soviética. "Durante mi vida en la Rusia Soviética, dice, tuve oportunidad de observar las condiciones económicas y políticas en que mi pueblo vive. Observé la política del partido comunista y su funcionamiento y me di cuenta de que su maquinaria funcionaba contra los intereses de mi pueblo. Durante la guerra, yo, como muchos otros, creí que después del armisticio el gobierno soviético nos daría una vida mejor, política y económicamente, y alguna libertad. Pero me equivoqué. Por estas razones, después de vivir en Estados Unidos, decidí no regresar a Rusia.



VASSILY STALIN
Príncipe entre proletarios.

EUROPA

Rusia

El Zarevitch Rojo. — Rara vez el hijo de un grande hombre continúa la tradición. Tampoco los hijos de Stalin han fallado a la regla. El amo de Rusia tiene tres vástagos: dos hombres, una mujer. El hijo mayor, Jacob, nació cuando Stalin estaba todavía joven, casado con su amor de juventud, Catarina Svanidze, que murió en 1907. Después Stalin volvió a casarse, allá por los años de 1920, con la linda y esbelta Nadedja Alliluieva, que murió en 1932, dejándole dos hijos: la menor, Svetlana, que tiene ahora 24 años, y el mayor, Vassily, a quien suelen llamar el Zarevitch rojo. Jacob, se sintió olvidado cuando su padre volvió a casarse y se fue para Georgia, donde estuvo trabajando en un puesto insignificante. Svetlana se casó con un ingeniero modesto de la Comisión del Plan, y con él vive sin pretensiones de gran tren, aunque Stalin la quiere mucho más que a sus demás hijos, e inclusive llega a consultarla sobre cuestiones políticas. Es una muchacha de carácter introvertido, que gusta de estar solitaria y silenciosa. Pero el que sí es un verdadero príncipe Romanov es Vassily, que ahora tiene 27 años. Cuando Vassily nació, al año de haberse casado Stalin con Nadedj, que le llevaba 21 años, el dictador rojo organizó una fiesta durante la cual estuvo bailando toda la noche y abandonando su habitual discreción, llegó inclusive a asomarse al balcón para hacer desde allí disparos al aire. Así lo contaba el periodista Karl Radek, que estuvo en la fiesta. El mozo no gustaba de los libros, no duraba en las escuelas, vivía soñando en la hora de salir para montarse en un carro, que era su obsesión. Pero Stalin recuperó las esperanzas cuando Vassily se entusiasmó súbitamente por la aviación. En 1930, al obtener su grado en la escuela, Vassily emprendió la carrera de piloto. Era por entonces un muchacho de mediana estatura, de pelo oscuro, que se asemejaba vívidamente a los retratos de su padre. La misma nariz, la misma frente angosta, el mismo pelo rebelde.

El Niño Mimado. — Sin técnica, pero valiente hasta el asombro, Vassily Stalin se graduó de teniente en 1941 e inmediatamente entró en operaciones sobre el frente norte. Ambicioso, protestó cuando los oficiales de comando se negaron a mandarle a los frentes de batalla, por miedo de desagradar al padre. Exigió se le enviara a la línea de fuego. Le asignaron el comando de un escuadrón de 18 aviones (poniéndole al mismo tiempo un experto asistente). Desde entonces comenzó a subir. Vassily se conducía como un perfecto autócrata, imitando el genio de su padre. Sin tener en cuenta grados, con frecuencia increpaba a los oficiales superiores, colocaba hombres en arresto, elevaba la voz, y preguntaba soberbiamente: "¿Es que quiere ir a Siberia?" Valeroso, las operaciones militares las dirigía sinembargo su modesto asistente, pero las promociones le llegaban a él, como hijo de Stalin. Fue así como ya en 1944 lucía las insignias de coronel de aviación. Y nueve meses más tarde, el mariscal de aviación Novikov, envió al Kremlim, para la firma de Stalin, la orden que elevaba a Vassily al rango de general, antes de los 24 años. Pero Stalin detuvo el decreto. Y decidió contener las ambiciones de su hijo y enseñarle a ganar sus grados. Vassily se presentó a su padre, solemnemente. Y cuadrándose se presentó: "Coronel Vassily Stalin, a sus órdenes". El fatigado mariscal no mostró entusiasmo alguno por los éxitos de su hijo. "Esto es todo —le dijo— obra de Novikov. Está tratando de complacerme ascendiéndote. Pero recuerda que no firmaré orden alguna para ascenderte a general hasta cuando ganes realmente el grado". El coronel regresó a su regimiento furioso. "Después de todo, decía, no es tan bueno tener un padre en un puesto tan alto. No hay manera de evitarlo. Ahora tendré que esperar hasta que amaine".

Un Calavera. — Terminada la guerra, Vassily Stalin lleva en dondequiera que está una vida de príncipe. Siempre anda con bailarinas del Teatro Bolshoi, con hermosas mecanógrafas. Tiene siempre una amante de turno, con la cual emprende viaje a las "Dachas" (residencias suburbanas) donde organiza fiestas fabulosas. Vassily se siente el amo de Moscú. Y suele llamar imperioso y amenazante, por teléfono, diciendo: "Aquí habla Stalin". Casado y con hijos, Vassily todavía no se modera. No le valen las admoniciones del padre. Lleva una vida de príncipe. Es el Zarevitch rojo.

Sístesis Económica

¿Prosperidad? — Son muy alentadoras las noticias que llegan de Londres, París, Frankfort, Roma y Washington sobre la situación económica de Europa occidental. Los dólares del Plan Marshall comienzan a dar resultados. Sólo Alemania e Italia van un poco atrás. La producción industrial es superior en un 22% a la del año pasado. Las mercancías salen de las fábricas en una proporción del 90% de las cifras alcanzadas en 1937, que fue un año próspero. La cosecha de este año fue formidable y los alimentos son más abundantes. El colapso y la depresión que Rusia esperaba, al fin no se presentaron. He aquí un resumen de la situación, país por país:

Inglaterra. — Sus exportaciones han aumentado en un 30%. Sir Stafford Cripps declara que sinembargo, es preciso todavía un enorme esfuerzo de incremento de la producción, para que después de 1942, cuando terminan los auxilios del Plan Marshall, Inglaterra pueda tener ya su balance comercial equilibrado. Inglaterra está produciendo mercaderías a razón de un 15% más que en 1937. Está produciendo un 50% más de trigo que el año pasado. Las



STALIN Y SU HIJA SVETIANA
Fortaleza y ternura.

exportaciones pueden llegar a un 150% de las de preguerra este año. Todavía Inglaterra tendrá un déficit de comercio de mil millones de dólares en 1948. La dieta del inglés medio es menos escasa, pero lo mismo de monótona.

Francia. — Su producción agrícola e industrial es superior a la de 1937. Pero Francia está menos vigorosa que Inglaterra y avanza menos en las exportaciones. La inflación y la perpetua crisis política, la están perjudicando seriamente.

Los Países Bajos. — Bélgica y Holanda participan de la recuperación general. Holanda produce ya más que en 1937 y Bélgica se le acerca. En ambos países, buenas cosechas. Bélgica está entregando una gran cantidad de mercancías de consumo al mercado doméstico.

Suiza. — Neutral en la guerra, vio bajar un poco su producción industrial a comienzos de este año, pero todavía estaba en un 120% de la de 1937. El franco suizo sigue siendo la moneda más fuerte de Europa.

Escandinavia. — Ha mejorado este año. Computando 100 para 1937, la producción industrial en Noruega está en 126, en Dinamarca en 124, en Suecia en 110. Las cosechas serán muy superiores este año a las de 1947. El principal problema de todos, especialmente de Suecia, es incrementar las exportaciones.

Grecia. — Las tropas del gobierno de Atenas han ido avanzando por las montañas y ganando ventaja a los guerrilleros, de los cuales están arrebatando ahora la aldea de Alevista, que constituye una formidable posición de fronteras, con inmediata comunicación hacia Albania. Pero el país se recupera con mucha dificultad, a punta de ayuda en dólares. La industria griega sólo está produciendo un 68% de lo que producía en 1937. A pesar de las guerrillas y de la inflación, las cosechas griegas han aumentado este año en un 33%.

Italia. — También está a mucha distancia de la prosperidad. Apeñas produce un 66% de lo que producía en 1937. Pero las cosechas crecen. Este año habrá tantos cereales panificables como en 1937. Pero el país tiene todavía 2.250.000 sin trabajo, bajos niveles de vida para los obreros y altos precios. Además, hay muchas huelgas.

Austria. — Está mejor que Italia, por lo menos en la zona occidental. La producción industrial llega a un 84% de la de 1937, y ha subido desde 1947 en un 50%. Su recuperación depende del tratado de paz.

Alemania Occidental. — La industria apenas produce menos del 50% que en 1937. La producción de alimentos también es muy baja. Pero la producción de acero y de carbón es muy superior a la del año pasado, y las exportaciones del primer semestre de 1948, avaluadas en 229 millones de dólares exceden a las de todo 1947. La producción por obrero sube. Las mercancías están saliendo de sus escondites.

En síntesis: Europa camina de nuevo hacia la prosperidad. A menos que vuelva la guerra.

Italia

A Cuerpo de Rey. — En Italia los comunistas perturban demasiado, pero el presidente de la república vive a cuerpo de rey. La semana pasada, el congreso italiano aprobó una asignación anual de $ 21.000 dólares como sueldo, de $ 300.000 dólares para gastos de representación, un palacio de 1.000 habitaciones y un coto de caza de 5.000 hectáreas, para el presidente de la república, que en la actualidad es el financista Luigi Einaudi. Y eso que la comisión al estudiar el proyecto recortó las asignaciones. Porque lo que el primer ministro de Gasperi había propuesto era que al presidente se le dejaran las fincas y la renta que tenía antes la corona y que se le hiciera una asignación de gastos de 416.000 dólares al año, o sea tres cuartas partes de los 590.000 dólares al año que tenía asignados el rey Víctor Manuel III. El comité parlamentario dice que el presidente debe tener recursos que le permitan "hacer actos de munificencia que puedan justificarse en vista de su alta investidura".

Holanda

Había Compradores. — Un holandés no solamente sabe de quesos y de encajes y de caucho de Indonesia. En Amsterdam fue capturado la semana pasada, avisó a París la "France-Presse", un ciudadano a quien se acusa de haber vendido no una sino varias veces, la Torre Eiffel. Industriales holandeses y extranjeros pagaron gruesas sumas de dinero por los materiales de la torre. Eran los días de la escasez de hierro. Y en todas partes había alguien que a su manera "vendía la torre Eiffel". El de Holanda se ha excusado diciendo que los alemanes pensaban derruír la torre y lo habían comisionado para venderla por hierro viejo. Que tenía mucha demanda.



ATAVISMO.

Feria de Vanidades

"Dernier Cri". — Esta semana hubo muchas mujeres, en Bogotá, preocupadas un poco más de lo común y corriente y, desde luego, un poco más de la cuenta, con la moda. Motivo: el desfile de los modelos, íntegramente confeccionados en los talleres que en la capital colombiana acaba de instalar una nueva casa de alta costura (para estas cosas es inevitable cierto snobismo parlante y, por lo tanto, muy pocas de las asistentes al desfile dejaron de decir en pésimo, en bueno y en excelente francés: "Haute Couture", de la cual es empresario y director general el ciudadano austriaco (vienés) Hans Ungar, casado con Lily de Ungar, y nacido en la antigua capital del imperio austro-húngaro en 1916, y padre de un niño, ya colombiano, de año y medio de edad, bautizado, a la castellana, con los nombres de Pedro Antonio. La nueva casa de modas actúa bajo el nombre de "Alexandor", razón social de una firma canadiense de pieles, de la cual es corresponsal comercial en Colombia el mencionado Hans Ungar.

Débiles y Fuertes. — El desfile reunió 414 personas, en uno de los salones del restaurante Temel. De esas 414 personas, hubo 17 del sexo fuerte. Todo lo demás pertenecía al débil. Los 17 afortunados testigos de ese atractivo certamen de la elegancia, el buen gusto y la vanidad, contaron exactamente 50 modelos de vestidos, 40 de sombreros y 5 de abrigos de pieles: averiguaron por el precio promedio de esos 3 artículos y obtuvieron el siguiente resultado: para los vestidos, $ 250; para los sombreros, $ 50; para los abrigos el promedio desaparecía, pues la oscilación resultaba inexistente: de la base, $ 400, la curva seguía siempre en ascenso —squirrel, peti-gris, astrakán, mink— por una suave y afelpada escalera de precios, cuyo límite no se veía sino en esa lejana línea del horizonte en donde se vislumbran las cifras de más de 4 ceros. Quedaron tan encantados como cautelosos, y trataron de economizar elogios para los trajes en presencia de las interesadas, como una elemental medida de prudencia económica. Sobre las modelos, esbeltas, graciosas, tres bellas muchachas francesas, Marcelle Lardet de Bégue, Marie Mizrachi, Suzy Mizrachi y una estadinense, igualmente bella, Florence de Greiffestein, fueron un poco más elocuentes y explícitos: la disciplina, la coordinación, el paso, la línea, la sonrisa, el ademán, la estudiada desenvoltura, el juego de las manos, la dosis de artificio y de sencillez indispensables para esa gran comedia escénica que es la moda, les parecieron intachables.

Testimonios. — Pero el testimonio de los hombres sobre la moda, dicen las mujeres, completamente equivocadas en ello, carece de autoridad. Sinembargo, una de las pocas verdades estables en el universo relativista y cambiante de



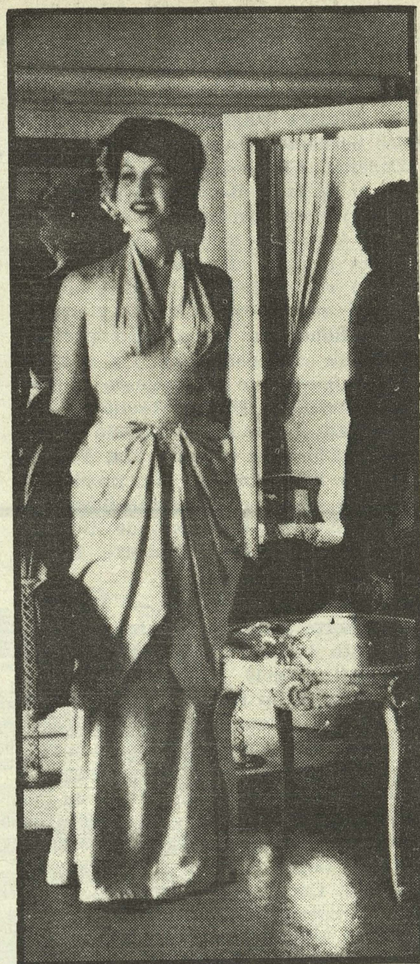
COCKTAIL
Marcelle de Bégue.

la moda es la de que las mujeres se visten —a la moda, claro está— para agradar a los hombres. Colateralmente, para desagradar a las amigas. Las opiniones, pues, de las mujeres, exactamente de 397 mujeres asistentes al desfile de la casa Alexandor, no era confuso en cuanto a la bondad estética del corte y la línea de los trajes, sombreros y abrigos, tomados en su conjunto y orientación generales. Difería, como en una Babel, respecto de la escogencia de los mejores modelos. ¿Cuáles eran éstos? En una tarjeta, acompañada de un lápiz, colocada previamente en cada mesa, las espectadoras señalaron sus preferencias. (Tres de los modelos que obtuvieron mayoría de votos, aparecen en las ilustraciones). Pero el balance general indicaba el éxito más notorio para 22 de ellos, lo cual resultó muy halagador para la casa de modas de Hans Ungar.

Balance Consolidado. — La tendencia de los modelos presentados en este desfile, determina varias cosas. Son las siguientes: **a)** La falda, para los trajes de calle y de reuniones de tarde (té, cocktails, carreras) y aún para comidas en las cuales los hombres van de smoking, empieza a dejar de ser tan larga como al principio de este "new-look" (nuevo estilo), y empieza también a dejar de ser tan ancha; **b)** la falda, en general, para los trajes de calle y de tarde, se orienta por fuera del modelo de pliegues (lavandera); **c)** Límite de la falda para estos trajes, la media pantorrilla, es decir un principio de ascenso, gracias al cual las piernas quedarán unos centímetros más al descubierto; **d)** Los trajes de baile siguen conservando las dimensiones, ya clásicas, de su extensión y anchura, pero la moda actual admite una correcta anarquía en el trazo, la línea, los colores y las combinaciones de adornos, es decir, que el modelo para baile puede ser ancho o angosto, excesivamente audaz en lo que muestra o excesivamente riguroso en lo que disimula, según las condiciones del cuerpo femenino que descubra o que cubra. Muy en auge se encuentra el modelo de baile que deja hombros y pecho desnudos —Katherine Hepburn aparece con uno de estos modelos en la película "Pasión inmortal"— pero un traje así requiere muchos atributos excepcionales. Este



CALLE
Marie Mizrachi.



NOCHE
Suzy Mizrachi

traje, del cual presentó Hans Ungar varios modelos, bastante celebrados, tiene, como novedad, el artificio de que se valen los creadores de la moda, para sostener sin tirantas, sin cintas, literalmente pegado a la superficie del descote, el traje. "¿Con qué se sostienen esos vestidos, sin caerse jamás?", preguntó un indiscreto, en París, al jefe de exhibiciones de una casa famosa. Y la respuesta hizo época en la prensa francesa: "Se sostiene con lo mismo que sostienen a los niños recién nacidos".

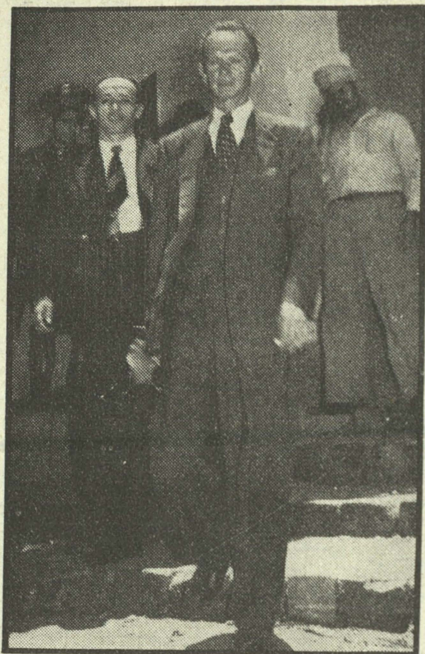
A la Europea. — La orientación general de la casa de alta costura que dirige Ungar es típicamente europea y de manera más concreta, francesa. Pero la dirección de Ungar no se refiere específicamente al corte, los modelos, las combinaciones de telas y de colores. Para esa tarea, que es fundamental en un establecimiento de esta índole, ha contratado los servicios de una dama checoeslovaca de larga experiencia en Praga, en París, en Londres, en Viena y en New York: Beatriz de Jencso, quien lleva sobre sus frágiles hombros la responsabilidad artística de la casa; ella crea los modelos y dirige la confección. Es la artista, el cerebro y las manos que orientan la ejecución.

Todo por el Aire

En Primera Página. — La historia de los hermanos Ramírez (Roberto, 55, y Enrique, 41), es la del dificultoso progreso de la radiodifusión en Colombia. La semana pasada, el nombre de uno de ellos (el mayor), mereció las primeras páginas de los diarios. Pero no como reconocimiento directo de su labor, en que ha visto llegar y evaporarse millones de pesos, sino por razón de las circunstancias. Un consejo verbal de guerra le fue seguido en Medellín, y terminó con su absolución por unanimidad ,a raíz de acusársele de haber ordenado a la emisora "La Voz de Medellín" retransmitir las proclamas que salían al aire, circunstancialmente, por "La Nueva Granada", de Bogotá. En las dos empresas, Roberto Ramírez es socio principal.

Historia de un Esfuerzo. — Hace 25 años, Roberto Ramírez llegaba a su departamento (Caldas) y se instalaba en la capital. (Nació en Salamina, uno de los 18 hijos de Isaías y María Jesús Gaviria). Su primer negocio: la Agencia Ford, un taller de reparaciones, iniciativa moderna pero de escaso producido, en razón de ser el fuerte de las comunicaciones entonces no los aparatos de manivela, sino la mula. En 1929 casó con Ligia López y vino a establecerse en Bogotá. Con recomendación de Fernando Mazuera Villegas, entró a trabajar con Antonio Puerto, en el ramo de automóviles. Se independizó en 1932, y con su hermano Arturo montó otro taller de reparaciones, que aún subsiste. La afición a la radio es posterior, y le vino de su hermano Enrique, quien había trabajado con la RCA, en Estados Unidos y trajo una pequeña estación de 10 watios, onda larga, frecuencia 1.200 kilociclos, que trasmitió en 1930 los discursos de los políticos caldenses en memoria del Libertador (primer centenario de su muerte). Para que las arengas pudiesen ser escuchadas por el novedoso sistema, los únicos 6 receptores que existían en Manizales se pusieron en lugares públicos, a todo volumen, para que nadie perdiese la función. A pesar de lo cual, nadie compraba radios. El distribuidor de RCA, Enrique Gómez y Cía., quebró. Enrique Ramírez quedó cesante y pensó en invertir sus economías en la compra de otra emisora incipiente, Radio Manizales, de Alberto Hoyos y Roberto Baena. Pero le faltaban mil pesos. Propuso a su hermano Roberto que entrara en el negocio y volviera a Manizales. La respuesta: en Manizales no, pero en Bogotá sí. Compraron la única emisora que vendían, la Colombia Broadcasting, de Jorge y Andrés Alfor. (La mitad, por $ 8.000).

Carlos Julio, a $ 15.00. — Para ampliar la estación (producía $ 900 y gastaba $ 950), hubo que acudir a las utilidades del taller de reparaciones de automóviles. Roberto pensó entonces retirarse; pero Enrique, un convencido, lo animó a proseguir. La propaganda no se conseguía ni con los amigos. La sintonía era casi toda para La Voz de la Víctor. Los Ramírez la buscaron, inventando el primer concurso de radioaficionados en Colombia, que duró 4 meses, con premio de $ 200.00. De él surgieron algunos cantantes de calidad. En 1936 contrataron una hora diaria de orquesta (la de Efraín Orozco, que actuaba en el Hotel Granada), gesto que se consideró un derroche. Carlos Julio Ramírez, que todavía no había ido a Hollywood, no quiso cantar audiciones de media hora a diez pesos. La razón: insistía en que fueran quince.



ROBERTO RAMIREZ (*)
Cadena radial.

(*) Atrás, su hermano Enrique. (Al salir de la cárcel de La Ladera, en Medellín).

A caza de Oyentes. — La primera fila en la radiodifusión colombiana fue alcanzada por la Nueva Granada (su nombre cambió, después de un concurso, SEMANA, 47, pág. 31) al trasmitir la manifestación de obreros liberales a Alfonso López, desde palacio, en 1937, por 8 horas continuas. Recibieron miles de telegramas. El segundo golpe de sintonía fue al trasmitir las Olimpíadas de 1938, por primera vez a control remoto en el país. Los Ramírez iniciaron también las cadenas radiales, con la Cadena Azul Bayer, que duró un año, y para la cual usaron 560 kmts. de línea telefónica. Posteriormente instalaron tres emisoras propias en Pereira, Armenia y Manizales, pero un técnico del ministerio de comunicaciones las suspendió, porque implicaban "un monopolio". Como consecuencia del nuevo desastre, los Ramírez tuvieron que vender casi todo cuanto poseían. Les decían locos, y que merecían ser amarrados con su cadena radial. Los altibajos de la suerte prosiguieron: en 1940 inauguraron un trasmisor de 10 kvts. en onda larga y se quemó a la semana de funcionar. No pudo volverse a usar, por falta de repuestos durante la II guerra. A fines de 1947 se dio al servicio, y por los sucesos del 9 de abril, fue clausurado.

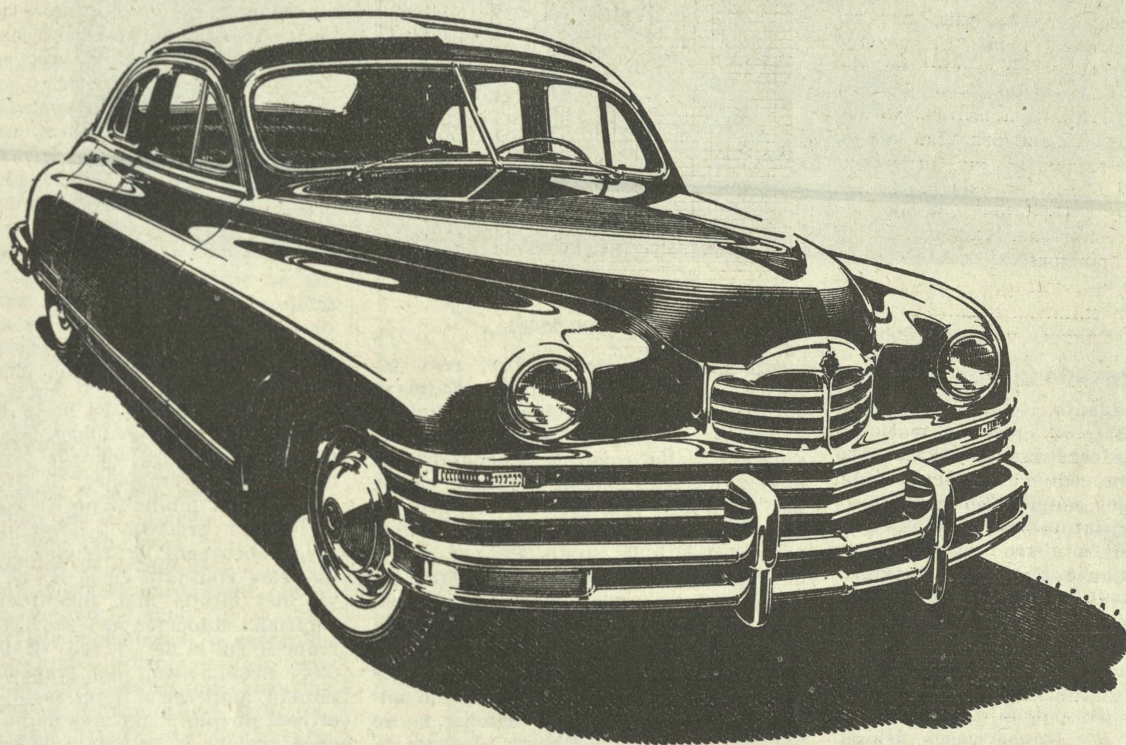
Porfía en las Ideas. — Roberto Ramírez es considerado un millonario, pero no tiene dinero. Todo está invertido: casi todas las ganancias en hierros viejos, en un garage que hay en la carrera 13 Nº 27-85, de Bogotá. La clausura de la Nueva Granada les ha llevado a preparar nuevas aventuras. La idea de Roberto y Enrique Ramírez no es hacer trasmisiones por conseguir dinero. "Si vendiéramos lo que tenemos, podíamos asegurarnos una renta. Ya estoy en edad de retirarme", dice Roberto Ramírez. Pero no lo hacen. Piensan insistir en hacer mejor radio en Colombia, para cumplir con un propósito firme, alimentado por los éxitos y por los fracasos de 18 años de lucha.

Mecenas del Arte

En Capilla. — 203 compositores esperaban oír por la radio la conclusión del interesante concurso nacional de música que patroninara Fabricato, con ocasión de sus bodas de plata (SEMANA, 94, pág. 27). Los premios, en efectivo: $ 3.750. Los encargados de proferir el fallo: José María Tena, como director artístico del torneo, y como jurados, Jorge Hernández, abogado, ex-alcalde de Medellín y ex-director de la banda departamental; Gustavo Lalinde, profesor de música y entusiasta impulsor de la fenecida Compañía Antioqueña de Opera; Jaime R. Echavarría, joven compositor antioqueño, y Emilio Jaramillo, médico y periodista. A Tena correspondieron el arreglo, la instrumentación, los ensayos y la presentación —en programas radiales sucesivos— de las obras recibidas.

El Pasillo, Adelante. — El concurso tenía premios para los participantes en diversos géneros: **a)** Obras serias, como fantasías, cuartetos, sonatas, etc.; **b)** Bambucos; **c)** Pasillos; **d)** Canciones, y **e)** Otros aires nacionales, desde guabinas hasta guajiras, y desde bundes hasta porros. De los 12 competidores en el primer renglón, el triunfo fue a Jorge Camargo S., residente en Bogotá, con una fantasía titulada "Rapsodia Colombiana". (Para él fueron $ 1.500). De los 47 bambuqueros y de los 17 que remitieron canciones, el jurado no distinguió a ninguno. (Los $ 750 y los $ 500, para estos renglones, no se adjudicaron). Entre 93 pasillos, se calificó como primero "El Cucarrón", de Luis Uribe B., de Salazar de las Palmas (Nte. de Santander), contrabajista de la orquesta de Lucho Bermúdez. (Para él, $ 500). El bunde "Canaima", de Guillermo Quevedo, de Zipaquirá (Cund.), ganó el premio restante, también de $ 500.

¡EN EL MUNDO ENTERO NO EXISTE UN AUTOMOVIL COMO ESTE!



El Packard Ocho—130 hp

EL NUEVO PACKARD PARA 1948 es efectivamente un automóvil de cuya posesión usted se sentirá orgulloso. Si todavía no lo ha hecho, visite la Agencia Packard para averiguar la fecha en que le han de entregar el suyo. Sea cual fuere el plazo, esto es cierto: Usted se alegrará de haber esperado por su Packard!

EL OCHO—130 hp   EL SUPER OCHO—145 hp   EL CUSTOM OCHO—160 hp

PACKARD  *PREGUNTE A QUIEN TENGA UNO*

DISTRIBUIDORES

ANTONIO PUERTO
Bogotá

ROBLEDO HERMANOS
Bucaramanga

DISTRIBUIDORA AUTOMOTRIZ LTDA.
Cúcuta

CUDECOM
Barranquilla

SAGER & CIA.
Cali

A. W. DUNCAN BARKER
Medellín



1938: 100,00%.

Del Peso Pesado al Peso Pluma

El Primer Llanto. — Nació para ser exactos en 1871. Su cuna: el texto de una ley. Se le confirmó en 1873 en las páginas de un código. Le dieron vida el gobierno del general Eustorgio Salgar y la legislatura del año 71. Por iniciativa del ministro de hacienda, Salvador Camacho Roldán, el congreso de ese año votó la ley que estableció por primera vez en Colombia el patrón monetario en oro, que se llamó sencillamente **peso de oro.** Contenido: 1.612 gramos de oro a la ley de 0.900. Significado común del patrón de oro: en el futuro todas las transacciones debían hacerse en pesos de oro y legalmente sólo se reconocería esta moneda, la cual acuñaría el gobierno a razón de 1.612 gramos de oro (de 0.900 milésimos de pureza) por cada peso. Las monedas de plata pasaban a segundo término: ya sólo servirían para pequeñas transacciones; ni el gobierno ni los particulares quedaban obligados a recibirlas en pago. Su valor dependía, pues, de que no fuera mucha la cantidad acuñada.

Arbol Genealógico. — Los antecesores de este recién nacido corrieron suertes muy diversas. En la Colonia: el peso de plata de 0.902 milésimos de pureza, dividido en pesetas, reales (8), cuartillos y medios cuartillos. La pureza fue gradualmente reducida a 875 milésimos subrepticiamente, por orden real y bajo juramento de reserva de las autoridades, primero en 1771 y luego en 1786. La Gran Colombia: el peso fuerte ya no de plata, sino de platino, creado por el Congreso de Cúcuta de 1821, con cierta ingenuidad financiera. Probado como impráctico, el Congreso de 1826 creó el peso colombiano de oro de un dieciseisavo de onza de ese metal con sus múltiplos de escudo (2 colombianos) y doblón (4 colombianos). También fue creado el colombiano de plata con sus subdivisiones menores, medio (peso), peseta (cuarto), real (octavo), medio real y cuartillo. Entonces con estas monedas circulaban infinidad de otras, de variada procedencia, contenido y valor como la **macuquina,** de peso y ley caprichosos, acuñada en Lima y Méjico, denominada también como de **cruz** o **barra,** que había venido al Virreinato de Santa Fe por medio de "situados", nombre que se daba entonces a las remesas de dinero que hacían los tesoreros reales de una colonia a otra para cubrir los déficits que solían presentarse, de donde se colige las dificultades en que se vería hoy un ministro de hacienda si el sistema no se hubiese perfeccionado hasta alcanzar la cúspide de las emisiones: la **china,** mandada acuñar en 1812 por la Convención de Cartagena y la **caraqueña,** ordenada por Morillo cuando la reconquista de Venezuela. En la Nueva Granada: con la disolución de la Gran Colombia las leyes monetarias fueron revisadas, y así, bajo la presidencia del general Francisco de Paula Santander, se creó el granadino de oro y el granadino de plata.

En el Principio, el Caos. — Pero las dificultades de entonces hicieron que estas y posteriores medidas dictadas por los gobiernos de la época fracasaran, en forma que al llegar al poder el general Mosquera en 1846, encontró el caos en la circulación monetaria, agravado por una gran escasez de numerario determinado por el éxodo clandestino y permanente del oro y una gran inseguridad en los cambios, debido a que el premio del oro sobre la plata sufría constantes alteraciones. El Gran General, con su ministro de hacienda, Lino de Pombo, procedió a llevar al Congreso un proyecto de reforma monetaria, que éste consagró en la ley de 2 de junio del citado año. Significado de la reforma: adopción del sistema decimal francés en la ley y peso de las monedas: desaparición del **granadino** como unidad monetaria, y su sustitución con el **real** de plata, de peso de un adarme, once gramos y un quinto de gramo, con múltiplos de dos y ocho reales; como submúltiplo el medio real. En monedas de oro se ordenó acuñar la **onza,** el **cóndor,** el **doblón** y el **escudo** cuyo contenido de metal se doblaba en progresión aritmética, en el orden indicado.

Del Real al Peso. — Al llegar al poder el general José María Obando, sustituyó (1853) el real de Mosquera por el peso, moneda de plata equivalente al antiguo granadino y redujo la brillante nomenclatura de las monedas de oro al solo cóndor, de valor de diez pesos. En 1857 el presidente MOR (Mariano Ospina Rodríguez) introdujo su gusto personal a la cuestión monetaria, lo mismo que todos sus antecesores: dejó intacto el peso de plata y reintrodujo el escudo y el doblón. En los Estados Unidos de Colombia: la guerra civil del año 60 y el triunfo de la revolución trajeron una nueva reforma al pobre sistema monetario. Todas las medidas monetarias anteriores fueron derogadas y el peso de plata de 25 gramos (900 milésimos puro) quedó como única unidad de cambio. Desaparecieron los escudos y doblones y volvieron los cóndores. La libre acuñación y otras disposiciones "libertarias" crearon una situación caótica en medio de la cual vino al mundo el peso de oro, creado



1948: 42,4%.

como queda dicho, por el Congreso de 1871 a solicitud del presidente Salgar, y consagrado luego en 1873, en las páginas del código fiscal, como unidad monetaria del país, bajo la presidencia de Manuel Murillo Toro.

Dijo el artículo 670 de ese código: "La unidad monetaria de los Estados Unidos de Colombia será el **peso oro** dividido en cien centavos, con 1.612 gramos a la ley de 0.900 y equivalente a un peso de plata de diez décimos". Mal momento el escogido por la nueva moneda para hacer su aparición en el reducido mundo financiero de entonces. La economía colombiana se hallaba profundamente quebrantada con la absurda legislación monetaria de 1867 que determinaba una permanente fuga al exterior del numerario metálico de buena ley, el comercio de exportación estaba postrado y la inestabiildad política habría de traer nuevas y desastrosas guerras como las de 1876 y 1885 que llevarían las finanzas públicas a un estado de quiebra.

En tales condiciones, el **peso de oro** no pudo subsistir. En realidad no podría decirse que existió. Así de débil y precaria fue esta su primera existencia. De modo que, joven de menos de quince años, hubo de enclaustrarse en las páginas del código fiscal y aguardar allí tiempos mejores.

Papel Moneda. — En la República de Colombia: el año de 1886 marca la llegada del papel moneda de curso forzoso, emitido por el Banco Nacional, cuya fundación autorizara una ley de 1880. El público, habituado desde la Colonia, a las buenas monedas de oro y de plata como único signo de cambio, había empezado, sinembargo, a acostumbrarse al uso del billete emitido por la banca privada, según autorización que le diera el legislador de 1865, billete que salvó al país de situaciones aflictivas determinadas por la escasez de numerario que producía la corriente incesante de exportación de moneda a los mercados europeos. Parte de la gran escasez de oro de que sufría todo el mundo en esa época. Así pues, el billete del Banco Nacional de la serie de **un peso**, lanzado por la segunda administración de Rafael Núñez como "unidad monetaria y moneda de cuenta de la república" no encontró en un principio serios tropiezos. Las dificultades habrín de presentarse más adelante.

Trabajo Litográfico. — La emisión del nuevo **peso** se limitó en los comienzos a cuatro millones, según decreto del Ejecutivo; pero el legislador aumentó ese mismo año dicha suma en un millón más, con lo cual se abrió el camino de saldar los déficits del presupuesto con emisiones de billetes. Propósito reafirmado en la ley 87 de ese año de 1886, que ordenó al Banco Nacional dar en préstamo al gobierno la suma de novecientos mil pesos anuales, en caso de deficiencia de las rentas públicas. Pero como las emisiones subían y las gentes se alarmaban, Núñez proclamó entonces lo que se llamó "el dogma de los doce millones", que consagró el legislador en la ley 124 de 1887, según la cual el máximo de bi-

lletes del Banco Nacional que el gobierno podría emitir y poner en circulación sería de $ 12.000.000, incluyendo en esta cifra los billetes emitidos por los bancos oficiales del Cauca y de Bolívar. Núñez aseguraba de manera enfática, que mientras los billetes en circulación no excedieran de esa suma, su valor se sostendría y el cambio exterior se mantendría estable.

Emisiones Clandestinas. — Pero vino el incidente de las llamadas "emisiones clandestinas". "El Porvenir" de Cartagena anunció en 1893 que las emisiones del Banco Nacional habían llegado a 26 millones. Se produjo el escándalo y el Congreso reunido en 1894, fuera de nombrar una comisión para que investigara esta trasgresión de ley, decretó la liquidación del Banco Nacional y la libre acuñación de moneda de oro en piezas de 6,120 gramos a la ley de 0.900, denominadas **cóndor**, y de plata, de valor de un **peso**, de la misma ley. En estas circunstancias llegó la guerra civil de 1895 que entorpeció la liquidación del Banco y obligó a éste a emitir más billetes y luego la de 1899, comienzo del período de las grandes emisiones que llevaron la moneda colombiana al máximum de envilecimiento. Al terminar esta guerra se habían emitido billetes por más de mil millones de pesos y el cambio sobre el exterior estaba a más del diez mil por ciento.

Fracaso Dorado. — En estas condiciones el **peso oro** trató de salir de su forzado enclaustramiento, pero el ambiente de ruina dejado por la larga contienda no era ciertamente el más a propósito para la audaz tentativa. De esta suerte la ley dictada por el Congreso de 1903, que restablecía como unidad monetaria el peso de oro de 1.672 gramos a la ley de 0.900, se quedó escrita. Vino luego en 1904 la estabilización legal del papel moneda al diez mil por ciento durante el gobierno del general Rafael Reyes, con lo cual de cada peso emitido anteriormente desaparecieron noventa y nueve centavos, medida audaz, original y sincera que libró al gobierno del 99 por ciento de la carga que sobre él echara el papel moneda.

Aceite Alcanforado. — La Asamblea Constituyente de 1905 y más tarde la de 1907 harían nuevas intentonas para restablecer en sus devastados dominios el viejo peso de oro, siguiendo, en términos generales, la misma línea adoptada por el legislador de 1903. Sinembargo, aquello era todavía prematuro. Habría que esperar hasta 1923 para realizarlo. Entre tanto el general Reyes organizaba el Banco Central (1905) que trataría en vano de hacer el papel de Banco de Emisión, en uso del privilegio que le otorgara el gobierno. Pero sus billetes no tuvieron la confianza del público. Estaba demasiado fresca la dolorosa experiencia del Banco Nacional. De tal manera que billete que salía del banco en las horas de la mañana, regresaba indefectiblemente a sus arcas en las de la tarde, para ser cambiado por oro o su equivalente en moneda legal, de acuerdo con su leyenda. De ahí nació el nombre de "los semi-internos" con que los bogotanos bautizaron estos billetes.

Tan dura había sido la experiencia del papel moneda que el congreso de 1910, al expedir el Acto Legislativo número 3 de ese año, introdujo entre las muchas reformas constitucionales contenidas en él, la siguiente: "Queda prohibida en absoluto toda nueva emisión de papel moneda de curso forzoso", precepto que está hoy en plena vigencia, aun cuando sea casi nominal.

Batalla Perdida. — Para 1912, siendo presidente de la república Carlos E. Restrepo, el peso de oro consideró llegada su hora y en el articulado del nuevo código fiscal expedido por el congreso de ese año apareció lo siguiente: "La unidad o patrón monetario es el **peso de oro**, dividido en cien centavos, con 1.597 gramos a la ley de 0.916.66". Pero a la efectividad de tan sano propósito se interpuso la pirmera guerra mundial que desarticuló el comercio exterior y produjo a la larga una tal escasez de numerario en el país que en 1919, en presencia de una verdadera crisis monetaria, el ministro de hacienda del presidente Marco Fidel Suárez, Esteban Jaramillo, se ingenió para lanzar al mercado las llamadas cédulas de tesorería ($ 4.000.000 en billetes del antiguo Banco Central, resellados) de interés del 2% anual, que se recibirían a la par en todo pago que se hiciera a las rentas nacionales. A estas cédulas se unieron los llamados bonos de tesorería, las cédulas hipotecarias y los bonos bancarios, todos los cuales circularon como moneda, conjuntamente con las especies divisionarias de plata y níquel. Seguía así el país dentro del régimen del papel moneda, no obstante que en el mercado circulaban además algunas piezas de oro, en especial libras y medias libras esterlinas y libras y medias libras colombianas, recientemente acuñadas en las casas de moneda.

"Prosperidad a Debe". — De 1923 data la moderna etapa del peso oro. El congreso de ese año, con base en las recomendaciones de la misión financiera que presidió Edwin Walter Kemmerer, creó el Banco de la República, al que se le otorgó el privilegio exclusivo de emitir billetes al portador por pesos oro, del peso y ley fijados en el código fiscal de 1912, y convertibles, lo que vino a sanear y unificar el circulante, pues el antiguo papel moneda y las demás emisiones fiduciarias, tanto públicas como privadas, se amortizaron y sustituyeron con los billetes del nuevo banco. Sirvió de base a la iniciación de esta nueva política la llegada de los primeros fondos de la indemnización americana por la pérdida de Panamá, a los cuales se agregaron en los cinco años siguientes los provenientes de empréstitos nacionales, departamentales, municipales y bancarios, que en abundancia otorgó entonces al país la banca americana, determinando un aumento considerable del numerario, un alza general de precios y en suma, una creciente prosperidad económica, de la cual el ciudadano Alfonso López se apresuró a alertar al país con la notificación de que era esa una "prosperidad a debe", que habría de pagar con crecidos intereses. En estos cinco años llegaron al país, por concepto de empréstitos, cerca de 173 millones de dólares.

Vacas Flacas. — A esta era fugaz de las vacas gordas sucedería la de las vacas flacas. Con el año de 1929 se iniciaría el período de la crisis, que se acentuaría con las repercusiones de la gran crisis cíclica mundial de los años 1930 y 1931. Resultado: fuerte contracción monetaria (los billetes en circulación bajan de 48 millones en 1928 a 18 millones en 1932); alza del cambio sobre el exterior (del 103,5% en 1929 al 178% en 1935); suspensión en 1931 del libre comercio de oro y de la convertibilidad del billete, abandonándose el patrón de oro clásico, por el cual el país venía luchando desde 1871. Vio así el peso aprisionada su alma —el oro— en las bóvedas del banco emisor. Su cuerpo —el billete— seguiría solo la accidentada peregrinación.

Enflaqueciendo. — En 1938 el legislador le reduce su contenido nominal de oro, es decir, lo devalúa. Fue una legalización o la contabilización de una devaluación ya cumplida. El gobierno hizo las siguientes cuentas: puesto que el peso colombiano sólo vale 57 centavos (valor aproximado al cambio de 175%) de dollar y el dollar contiene 1.504.63 gramos de oro de 900 milésimos de pureza, el peso colombiano sólo contiene efectivamente 0.564.24 gramos de oro de 900 milésimos. El oro en el Banco de la República vale, pues, en pesos, mucho más, la diferencia es utilidad y el gobierno dispondrá de ella. El Banco de la República quedaba autorizado legalmente para pagar esa suma al gobierno ampliando el medio circulante. Era una emisión, ni más ni menos, pero una emisión que le llegaba al país en momento oportuno cuando la tendencia era francamente deflacionista y una nueva inyección de medio circulante servía para fomentar la producción.

Pobre y sin Patrón. — Con la segunda guerra mundial surgió el problema de las divisas. El Banco de la República compraba todos los dólares que se ofrecían y para hacerlo emitía pesos, pero no habiendo mercancías, pocos compraban dólares. Los pesos en circulación aumentaron y, en poco tiempo, la inflación se presentaba amenazadora. Terminada la guerra el país se encontró con muchos dólares, pero también con muchos pesos, en plena inflación. Pero esto no era todo, el pobre peso estaba amenazado física y moralmente. Los males que lo afligen son, en mucho, los males de todos los de su especie: la caída del patrón oro. El derrocamiento de este monarca fue gradual y está íntimamente ligado al de las doctrinas liberales del "laissez fai-

re", pero en la práctica su caída data de la crisis de 1929 y los años difíciles que la siguieron.

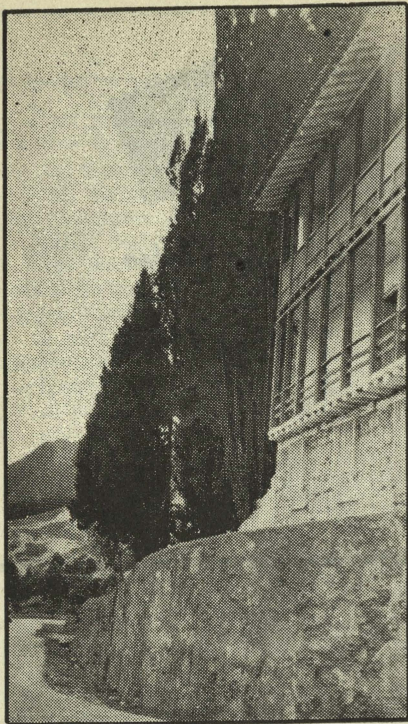
El Patrón en Dificultades. — El patrón oro fue "patrón" mientras existió la convertibilidad, es decir, la posibilidad de cambiar el billete por su equivalente en oro, como lo asegura aún la frase del mismo billete. Pero de todas maneras, se buscó su economía, la manera adecuada de aumentar la circulación sin aumentar la existencia en oro. Así fue como apareció la fórmula de las reservas, por cada dos unidades en circulación podía haber sólo una en oro, o aún menos. Poco a poco se le perdió el respeto hasta que un día a algún audaz se le ocurrió decretar la inconvertibilidad, lo cual constituyó el derrocamiento del patrón oro. Desde entonces las reservas en oro quedaron divorciadas de la circulación y los gobiernos pudieron emitir en el sentido moderno de la palabra sin preocuparse mayormente por la estabilidad del sistema bancario. Desde 1923 Keynes había dicho ya "en verdad el patrón oro es una reliquia bárbara".

A la Calle, Pero Inválido. — Cuando en 1923 el peso oro se lanzó a la calle nuevamente, después de prolongada reclusión, se le asignó un respaldo legal de 60% en dicho metal. La crisis pasada hizo bajar ese encaje en 1931, primero al 50 y luégo al 40%. Al amputársele las dos terceras partes de su contenido, con la devaluación de 1938 se le fijó de nuevo un encaje en oro del 50%. Pero luégo éste fue reducido a 40% (1940) y luégo al 30% (1941). Después del 9 de abril, quedó en sólo 25% por gracia de un decreto extraordinario.

Por Cuenta Propia. — Ahora las perspectivas del pobre peso son trágicas. Terminada la guerra el país podía adoptar dos políticas: deflación interna y conservación del tipo de cambio al 175, o conservación del nivel de precios interno y modificación del tipo de cambio. No se adoptó ninguna y el tipo del cambio se modificó solo. Cuando esta situación se legalice habrá seguramente otra devaluación, una nueva utilidad para el gobierno y nuevas emisiones.

En muchos aspectos la situación actual se parece a la de 1887, cuando se discutía el dogma de los 12 millones, como hoy, el sistema monetario no estaba sujeto a ningún dogma sino al capricho del gobernante.

A la Deriva? — Desaparecido el mito del patrón oro y descubierta la manera de emitir depósitos del Banco de la República, en vez de imprimir billetes, el sistema monetario se encuentra a la deriva. La alternativa: o el gobierno hace una política austera que limite su facultad de recurrir al B. de la R. para aumentar gastos públicos, y estabiliza así la actual circulación monetaria o se sigue por la pendiente de las emisiones. "El pobre que vive como pobre es más rico que el pobre que vive como rico".



FRENTE AL SOL (*)
Cuatro generaciones de Maldonados.

A R T E

Refugio de Artistas

Un Feudo en la Capital. — Cuando el arquitecto francés Charles Le Corbusier (SEMANA, Nº 34) visitó a Bogotá en 1947, llamaron especialmente su atención, según informa la revista "Proa" en su número 9, dos edificaciones: la levantada por un humilde obrero en un barrio lejano y la llamada "Casa de los Maldonados", ubicada en las estribaciones del cerro de Guadalupe, unos cuantos metros arriba del Paseo Bolívar. Su construcción data de 1787 y fue ordenada por Ignacio Maldonado, señor, más o menos feudal, de aquellos contornos. La propiedad, que fue bautizada con el nombre de "San Miguel", comprendía desde la carrera tercera hacia el oriente hasta el filo de la cordillera. Maldonado fue permitiendo que sus arrendatarios levantaran pequeñas chozas de bahareque y paja, hasta que lentamente se fueron formando sectores que luego quedaron convertidos en barrios. Era la época de las guerras civiles y Maldonado se contaba entre los más valientes defensores de sus creencias (conservadoras). La casa que en un principio fue sólo "de recreo", en varias oportunidades quedó convertida en cuartel general y desde tan destacada eminencia se llevaba severo control de los movimientos en la ciudad. Al morir Ignacio Maldonado la propiedad pasó a manos de su único hijo, Juan, y cuando éste falleció a la de su hijo, también único, Buenaventura. Los santafereños conocieron muy bien a Buenaventura Maldonado que poseía además de la vieja casa paterna del cerro, una bellísima quinta al pie de la iglesia de Egipto, a donde las gentes solían subir para admirar los pavos reales, las guacamayas y los micos que allí tenía. La primitiva finca había perdido en extensión por ventas sucesivas de algunos sectores, pero aumentado en población. Cuando murió Buenaventura, "San Miguel" pasó a poder de sus hijos Juan, Carlos, Pablo e Ignacio. Los 2 últimos nacieron en la casona que puede admirar se desde cualquier punto de Bogotá. La tradición política de los Maldonados se había conservado y aún sigue conservándose. En las épocas de elecciones el barrio de Egipto no ponía menos de dos mil votos, votos que eran consignados por quien los Maldonados aconsejaran.

(*) La casa de "San Miguel", en las faldas de Guadalupe.



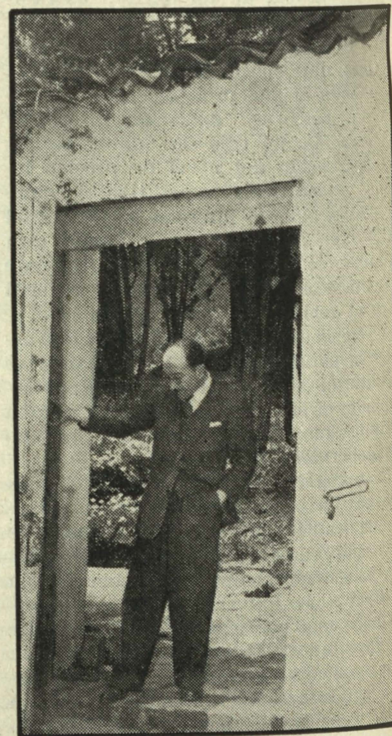
BALCON DEL AIRE (*)
Visión para pintores.

Convertida en Santuario. — En 1918, una serie de temblores ocurrieron en Bogotá. La capilla de Guadalupe se vino al suelo y las autoridades eclesiásticas ordenaron bajar la imagen de la Virgen que allí se conservaba y colocarla en la colonial capilla de "San Miguel", situada detrás de la casa de tres pisos. Los actuales Maldonados eran muy jóvenes aún y en su infantil curiosidad llegaron a saber cómo estaba confeccionada la imagen. El rostro, la parte superior del tronco, los brazos, las manos y los pies, en pasta muy fina; el resto en burda madera, pero recubierta con ricas telas y adornada con hermosa pedrería. "San Miguel" llegó a constituír un pueblo diminuto. Los Maldonados organizaron la "doctrina" todos los domingos para instruír a la chiquillería del lugar y periódicamente se realizaban ejercicios espirituales para los mayores. Un matrimonio, un nacimiento, una defunción, eran actos a los cuales concurrían todos los moradores del lugar, encabezados por el "amo y señor". Los tiempos corrieron y se emprendió la construcción de la carretera a Guadalupe. El gobierno determinó ejecutarla con presos y la casa de los Maldonados fue convertida en colonia penal. Terminados los trabajos, sus dueños la ocuparon nuevamente hasta que el alcalde Jorge Eliécer Gaitán expropió toda la finca para adelantar la sanificación y embellecimiento de la carretera de circunvalación. Fue entonces cuando se construyó el barrio del Centenario, al sur de Bogotá, para alojar en él a quienes se vieron despojados de las antihigiénicas habitaciones que poseían en los barrios del Paseo Bolívar. La casa de los Maldonados quedó entonces convertida en campamento de obreros y así estuvo hasta las recientes obras emprendidas con motivo de la Conferencia Panamericana.

(*) Panorama de Bogotá desde el balcón principal de la casa de "San Miguel". En primer término, un desnudo de María Teresa Zerda.

Para los Artistas. — Una vez el municipio en poder de la residencia, los Maldonados no regresaron a la mansión solariega. Solamente uno de ellos, Pablo (50), solía llegar muy de tarde en tarde y veía con pesar cómo el total descuido en que se la mantenía ponía en peligro inminente su estabilidad. Concibió entonces la idea de solicitar al alcalde le permitiera restaurarla con el fin de convertirla en hogar de los artistas pobres. El municipio accedió a la petición y se formó la Asociación de Pin-

(*) Pablo Maldonado, en el umbral de la vieja casa.



LA PUERTA FRANCA (*)
Y el patio de la infancia.

tores y Escultores Colombianos (APEC) la cual la tomó en arrendamiento a razón de diez pesos mensuales. Los artistas cobraron cariño a la idea y en forma enteramente voluntaria y en la medida de sus escasas capacidades económicas, fueron aportando los dineros indispensables para la restauración. Son apenas 24 (*) los socios de la APEC, pero todos están animados de un vivo deseo de convertir aquella legendaria edificación en sitio de tranquilo estudio y de recreo. El martes de la semana anterior invitaron a un reducido grupo de personas para que admirara la obra. Los planos primitivos fueron conservados fielmente; únicamente se arreglaron las paredes y los pisos y se realizó una limpieza general con la ayuda de un pequeño acueducto tomado desde la fuente que mana en una carbonera cercana. Se la dotó de completos servicios sanitarios y se rodeó de prados con flores silvestres. En la parte posterior, centenarios "pinos candelarios", por entre los cuales cruzan tortuosos caminillos, dan la impresión de una vieja abadía mientras que en el gran corredor del frente suben, en tropel, los mil ruidos de la ciudad. Sobre los muros y en los salones —cubiertos de estera— se han colocado las obras de los socios (cuadros y esculturas) para que el público pueda admirarlas, y, si desea, adquirirlas. Porque ese es el propósito. Mantener allí una exposición permanente. Más tarde, cuando los medios lo permitan, se organizará alojamiento para los artistas extranjeros o de provincia que por vez primera lleguen a Bogotá. Mientras tanto, los socios han abierto las puertas a los alumnos de la Escuela de Bellas Artes, a quienes se les destinaron habitaciones especiales para trabajo. Los amigos del arte recibirán invitaciones como socios honorarios. Tendrán oportunidad de pasar en aquel club sus ratos de reposo y de gozar de todas las comodidades que allí existen, inclusive de los servicios de un rústico bar, hecho en lo que podría llamarse el subterráneo. De paredes de piedra, muebles de caña y cuero de res, y una chimenea gigante, tiene cierto acento medioeval y evoca historias tenebrosas que allí jamás se han registrado.

Y los Turistas. — Podrán admirarla los sábados y domingos, días en que se organizarán clases gratuitas de pintura y escultura al aire libre, para todo el que tenga alguna inclinación artística. En esos días también habrá conferencias y charlas culturales. Mantener viva en todo momento la inquietud artística, es el máximo propósito de la APEC.

(*) Marieta Botero, León Cano, Miguel Díaz Vargas, Carlos Dupuy, Alejandro Gómez Leal, Erwin Kraus, Roberto López Ocampo, Santiago Martínez Delgado, Domingo Moreno Otero, Mercedes Martín de Leudo, Pablo C. Maldonado, Simón Meléndez, Alonso Neira, Félix Otálora, Pablo Pinilla, José Domingo Rodríguez, Luis B. Ramos, Carlos Rodríguez, José Rodríguez A., Luis A. Sánchez, Dolcey Vergara, Alfonso Villá P., Moisés Vargas, Enrique Wiesner, María Teresa Zerda.



Fútbol Profesional

Primera Vuelta. — Cerca de 25.000 personas, el domingo 15 vieron nacer el fútbol profesional, simultáneamente en Bogotá, Medellín, Barranquilla, Cali y Manizales. Encargados de la primera fecha en un torneo nacional: 10 equipos de la Liga Mayor (integrada por jugadores que se dedicarán exclusivamente al deporte, y de él obtendrán sus medios de vida). Como en Argentina y otros países, los nacionales comprendieron que no podían ir lejos con elementos apenas parcialmente dedicados al balón, y la mayor parte del tiempo al trabajo en talleres o fábricas. Si una buena partida no se produce sino después de un largo entrenamiento, un buen jugador no se improvisa sin completa consagración.

La primera vuelta trajo estos resultados: el Millonarios triunfó sobre el Once Deportivo (de Caldas), en Bogotá, 6-0. El Atlético Municipal sobre la Universidad Nacional (juega por Pereira, pues el cupo de 2 equipos profesionales para Bogotá fue llenado por el Millonarios y el Santa Fe), en Medellín, 2-0. El Atlético Junior se impuso al Deportivo Cali, 2-0, en Barranquilla. El América venció al Medellín 4-0, en Cali. El Deportivo Caldas y el Santa Fe (de Bogotá), empataron 1-1 en Manizales. Los triunfos fueron para los equipos de casa. Se registró un lleno completo en Barranquilla, aunque el partido coincidió con la serie de beisbol en el parque Tomás Arrieta.

DEPORTE

Competencia Profesional

A la Cabeza. — Al llegar a la 18ª y última fecha, la primera parte del campeonato de base-ball profesional, en Barranquilla, estaba triplemente empatado a .555 puntos entre los equipos barranquilleros "Filtta" y "Armco" y los "Indios" de Cartagena. El "Torices" sólo había alcanzado a .333 puntos.

El sábado se jugaba la primera partida extra de desempate. El Grillo "C" (Luis Báez) esperaba en la esquina caliente que alguien lo empujara al "home". En sus piernas estaba un nuevo empate. Con dos "outs" en el último "inning", Juan Acosta, 2ª base del "Filtta" y segundo hombre en el "batting" general (.322 puntos de average), bateador largo y seguro, contra lo que nadie esperaba, menos todavía los barranquilleros que vivían intensamente un minuto delirante, se ponchó. Entonces los "Indios" se ponían en magníficas condiciones de ganar el primer puesto en esta parte del campeonato. Cuando el público descendían de las graderías y la noche empezaba a cerrar, el tablero marcaba 4 carreras contra 3.

El domingo, el "Armco" caía vencido frente a los "Indios" por el mismo "score" del día anterior. El esfuerzo de los lanzadores panameños Cupidan y Morris se anuló frente a una batería agresiva y un cuadro que cometió una serie de errores decisivos. Así ganaron los "Indios" el primer puesto y $ 500 de premio. En estas circunstancias, los "Indios" tienen garantizado, en el peor de los casos, el subcampeonato de la serie que terminará en octubre. Si este equipo gana también la segunda parte se le declarará campeón absoluto y recibirá un premio de $ 1.500.

El Mejor Hombre. — Cada vez que Tetelito Vargas, sonreído, juguetón y chaplinesco entra a batear, el pitcher enemigo se enfrenta a un serio problema que trata de resolver con un lanzamiento cuidadoso y con un despliegue de hombres hacia los límites del campo. Tetelito (25 años, 1,65 de talla y 140 libras de peso) en su puesto de "center field" no ha cometido el primer error.

Tetelito no es sólo el mejor hombre en el "fielding". Es también el mejor bateador del campeonato, con un average de .364 puntos con 12 hits en 33 veces al bate. Además ha golpeado 2 "sacrifice-hits". Tiene una carrera velocísima y un "slide" que siempre sorprende a los hombres de las almohadillas. Hasta ahora se ha robado 4

Como todo buen pelotero dominicano, Tetelito nació en Santiago de los Caballeros. Desde los 15 años viene jugando pelota y ha representado a su patria en 5 series mundiales amateurs, siempre como primer bate. En 1944, cuando jugó en Caracas se destacó como "home-run slugger". En 1946 entró al profesionalismo al ingresar al "Filtta". Ahora es uno de los jugadores más populares.

Otros Hombres. — Luis "Grillo C" Báez de una familia de peloteros dominicanos (sus hermanos "Grillo A", muerto en un accidente de aviación en el que pereció lo mejor del deporte dominicano y "Grillo B" quien ha ingresado ahora al "Filtta" después de haber cumplido sus compromisos en Venezuela) ha marcado 9 de las 33 carreras del "Filtta" y ha impulsado 6. Es también el mejor "estafador" del campeonato: se ha robado 6 bases. Tiene un average de .281 puntos con 11 hits en 38 veces al bate. Segundo hombre en el "line-up" juega en el jardín derecho.

Lanzadores. — A la cabeza de todos va Zamba Cásseres, del "Filtta" con 1.000 puntos. Ha ganado el único juego pitchado. Le sigue Astor Cupidan, del "Armco" con .750 puntos en 4 partidos jugados y 3 ganados. Los 125 hombres a quienes les ha lanzado en un total de 35-2/3 "innings" le han martillado 27 hits y ha ponchado 15. Le siguen "Jiqui" Redondo de los "Indios" y "Guayubín" Olivo del "Filtta" con .666 puntos. "Petaca" Rodríguez, el más famoso de los lanzadores nacionales tiene un average de .600 puntos.

Balance. — Cifras totales del campeonato en la primera parte: "outs", "Torices", 246; "Indios", 246"; "Armco", 243, y "Filtta", 240. Asistencias: T, 133; I, 113; A, 131, y F, 118. Errores: T, 13; I, 24; A, 28, y F, 17. Total de cantidades: T, 392; I, 403; A, 402, y F, 375. Average: T, 967; I, 940; A, 930, y F, 955. Veces al bate: F, 308; T, 314; I, 295, y A, 296. Carreras: F, 33; T, 41; I, 25, y A, 24. Hits: F, 81; T, 80; I, 68, y A, 54. Hits-sacrifices: F, 9; T, 11; I, 10, y A, 7. Bases robadas: F, 11; T, 8; I, 5, y A, 9. Average de batting: F, 263; T, 255; I, 231, y A, 182.



TETELITO VARGAS
Bate que bate.



ESCALLON
A los 30, porro.

El Tigre Guapo

Con Música. — Cuando el profesor Rafael Escallón se encontraba, la noche del sábado 14, en el salón principal del Club de Abogados (Bogotá) recibiendo el homenaje que sus amigos y discípulos le tributaban con motivo de cumplir en esa fecha 30 años de profesorado (derecho penal general) en la facultad respectiva de la Universidad Nacional, un grupo de los más jóvenes y alegres de esos discípulos y amigos suyos irrumpió, acompañado de orquesta, cantando un porro, "El tigre guapo", letra del magistrado de la Corte Suprema de Justicia Jorge Enrique Gutiérrez Anzola y música del compositor José Barros. El leit-motiv del porro, dice así:

Los alumnos de derecho
cuando los va a examinar
dicen todos muy pasito:
El Tigre nos va a rajar!

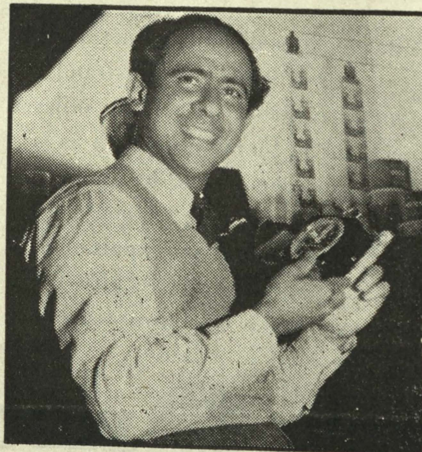
Celebración. — El porro le dio a la severa fiesta en honor del profesor de derecho penal, una atmósfera de alegría y jovialidad muy de acuerdo con el carácter de Escallón. Momentos antes, el secretario del ministerio de relaciones exteriores, Eduardo Guzmán Esponda, a nombre del gobierno, lo había condecorado con la Cruz de Boyacá, y el presidente del Club de Abogados, Roberto Goenaga, pronunció el discurso de elogio, declarando a Escallón socio honorario del mismo Club. En la Universidad Nacional, tres días antes, Escallón fue, asímismo, objeto de otro homenaje estrictamente profesional y académico, con un excelente discurso de Antonio Rocha (decano de Derecho) y unas breves palabras conceptuosas de exaltación para la obra magisterial de Escallón, del rector de la Universidad Nacional, Luis López de Mesa.

Político sin Gusto. — Escallón, nacido en el Socorro (Santander) en 1891, ha sido, al mismo tiempo que hombre de ciencia y abogado de mucha reputación, un político con intermitencias en su tarea pública. Por épocas, aparece su nombre, debajo del nombramiento de ministro del despacho ejecutivo o de ministro diplomático o de procurador general de la nación, o de gobernador del departamento. Son estas las cuatro posiciones para las cuales se le ha escogido saltuariamente por gobiernos liberales y gobiernos conservadores. Pero Escallón no se mueve a gusto en la política, sobre todo no se ha encontrado a satisfacción en la política de su partido (conservador) en los últimos 17 años. En rigor, ha simbolizado, con otras figuras que se le parecen intelectualmente, la resistencia. La resistencia a la "república invivible", a la ciega oposición, a todas las fórmulas y a todas las tácticas extremas de la lucha. Es un hombre civilizado, de clima político medio, amigo de la transacción y del análisis desprevenido de los hechos, naturalmente inclinado a las síntesis que deriven de un armisticio entre las tesis contrapuestas. Por eso una de sus grandes admiraciones políticas y humanas es José Vicente Concha, republico conservador, defensor de los derechos de las minorías. Y por eso también Escallón ha sido ferozmente combatido en la prensa conservadora enemiga de una política de tal estilo.

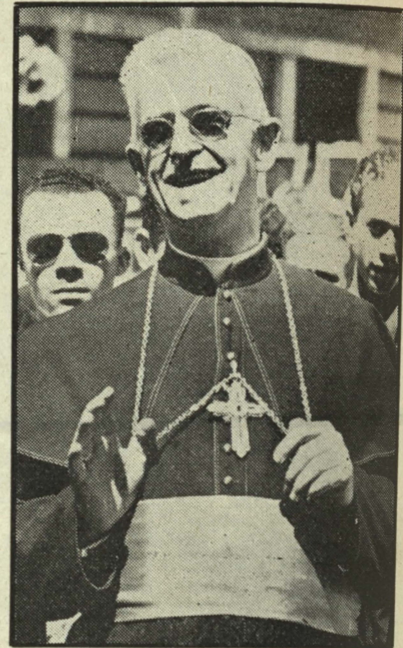
Cosecha de Discípulos. — La cátedra es su escenario preferido y la tarea que más le seduce. Ha enseñado derecho penal a miles de estudiantes, muchos de los cuales han descollado después en el foro y en la política. Le corresponde el mérito de haber introducido a los estudios penales en Colombia, las teorías de la escuela italiana de Enrico Ferri, de las cuales fue también un brillante expositor y divulgador Jorge Eliécer Gaitán.

No Te Bendigo

La reinauguración del Teatro María Victoria, en el corazón de Medellín (carrera 49, o de Junín, frente al aristocrático Club Unión) fue un acontecimiento social, precedida de intensa propaganda. Asistieron invitados notables, entre ellos el gobernador DAF. Se había rumorado que el arzobispo, **Joaquín García Benitez** (65, de Bucaramanga, exobispo de Santa Marta), iría a bendecir la modernizada sala de cine. No asistió. Y, pasada la ceremonia, el canónigo-canciller de la curia arquidiocesana, **Félix Mejía** (50, de La Estrella), hizo saber, en declaración publicada pero no comentada por los diarios locales: **a)** No se bendecirá ningún teatro; **b)** los fieles debe abstenerse de concurrir a las funciones, por ser peligrosas para sus almas; **c)** casi en s. totalidad, estos espectáculos atentan contra la fe y la moral.



LEO MATIZ
Falsa alarma.



MGR. GARCIA BENITEZ
Bendición negada.

Instantánea

Ocurrió en Latrum (zona del Estado Judío, o Eretz Israel, Palestina). **Leo Matiz,** colombiano, fotógrafo de la comisión observadora de la ONU en la Tierra Santa, sufrió raspaduras en las piernas al desplomarse el piso de la estación de bombeo de agua que visitaba. De modo instintivo, se agarró a su pesado equipo fotográfico y escapó así de perecer cocinado en un pozo de petróleo hirviente. Llegó a Sión la semana pasada, para documentarse sobre el cruento "duelo de Israel e Ismael". Era su primera actuación profesional en el Medio Oriente. Por coincidencia, su trabajo inicial, en su patria, también terminó en un accidente sin consecuencias graves. Son los gajes del oficio... Pasado el momentáneo susto y a pesar de estar herido, continuó tomando fotografías, como si nada hubiera acontecido.



EL SISTEMA DE LOS HOMBRES PRACTICOS

Una cuenta corriente en el BANCO COMERCIAL ANTIOQUEÑO equivale a tener seguro su dinero y siempre al día, en el momento deseado, el dato exacto de sus haberes como lo daría el más experto contabilista.

Utilice, usted también, el sistema práctico de que disfrutan numerosas empresas y hombres de negocio, en todo el país. Pida informes a cualquiera de nuestras oficinas y abra mañana mismo su

CUENTA CORRIENTE

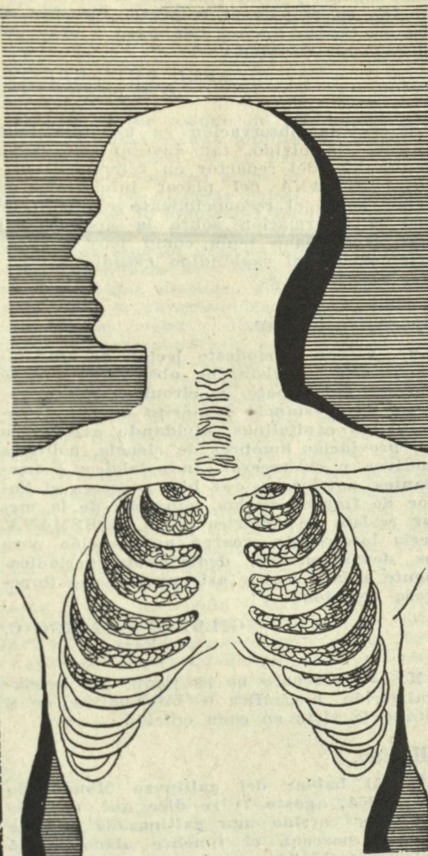
Banco COMERCIAL ANTIOQUEÑO

25 OFICINAS EN TODO EL PAIS

La Tuberculosis PUEDE ser vencida



El mejor tratamiento de la tuberculosis es el diagnóstico precoz.



La tuberculosis incipiente se descubre en las radiografías antes de aparecer otros síntomas.



Advierta a su familia que tenga cuidado con los que padecen de tos crónica.

He aquí cómo en algunos lugares se está ganando la batalla:

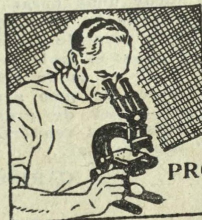
1. Se emplean nuevos métodos para el diagnóstico precoz de la enfermedad.
2. El público aprende cómo se propaga.
3. Se evita el contacto con el enfermo.
4. Se evita la diseminación de los gérmenes provenientes de lesiones abiertas, expectoración, lavado de platos, manipulación de alimentos, etc.

Medidas como éstas han hecho disminuir notablemente, en ciertas zonas, la mortalidad en los últimos 30 años. ¡Y continúa disminuyendo!

Usted está a salvo SI... *se somete con regularidad a examen médico con radiografías del pecho.* Recuerde que la tuberculosis se cura generalmente si se descubre a tiempo. Si usted, o algún miembro de su familia, ha estado en contacto con un tuberculoso, *vea a su médico en el acto* para que le haga una radiografía. Si le encuentra signos de tuberculosis, siga *rigurosamente* sus instrucciones. El puede ayudar a protegerle contra una recaída y hacerle disfrutar de una vida feliz y útil. Consulte hoy a su médico.

Cuídese de los "portadores" de tuberculosis. Miles de personas padecen de tuberculosis *crónica—¡sin saberlo!* (Sobre todo las personas de edad con asma o bronquitis.) Como la tuberculosis es tan infecciosa, estos individuos son una amenaza para su familia, para sus asociados—para sí mismos. Los jóvenes (entre los 13 y los 19 años) son los más propensos, especialmente *las muchachas.* Síntomas: Cansancio, palpitaciones, fiebre, pérdida de apetito y de peso, sudores nocturnos, tos sin causa aparente.

• Usted ve el nombre de Squibb en los estantes de su farmacia. Lo lee también muchas veces en las recetas de su médico. Squibb es uno de los más grandes productores del mundo de penicilina, estreptomicina, vitaminas, anestésicos, hormonas y otras importantes especialidades medicinales. Y es que desde 1858 los Laboratorios de Investigación de Squibb han estado hallando, perfeccionando y produciendo medicinas, y contribuyendo así a mejorar la salud y aliviar el dolor humano.



SQUIBB

PRODUCTOS FARMACÉUTICOS